

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭРУДИТ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «29» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «ЦДО «Эрудит»



Т. А. Плющенко

Приказ № 129
от «29» мая 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театр - играем»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 учебных года

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

ID номер программы в АИС «Навигатор»: 2133

Автор-составитель:

Шаршина Галина Петровна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Эрудит»

Методист: Делина Надежда Викторовна

г.Геленджик, 2017 г.
Новая редакция – 2023 г.

Оглавление

Паспорт ДООП	3
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
Нормативно-правовая база программы	8
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	13
1.3.1. Учебный план.....	13
1.3.2. Содержание учебного плана программы.....	17
1.4. Планируемые результаты.....	31
Раздел № 2. «Комплекс организационно–педагогических условий для реализации программы».....	33
2.1 Календарный учебный график.....	33
2.2 Условия реализации программы.....	34
2.3. Формы аттестации.....	34
2.4. Оценочные материалы.....	35
2.5. Методические рекомендации.....	35
Раздел № 3. «Воспитательная деятельность».....	37
3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	37
3.2. Формы воспитания.....	39
3.3. Анализ результатов воспитания.....	40
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	40
Список литературы.....	42
Приложения.....	43

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности «Театр-играем»

Наименование муниципалитета	город-курорт Геленджик
Наименование организации	МАУ ДО «ЦДО «Эрудит»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	2133
Полное наименование программы	«Театр-играем»
Механизм финансирования (социальный заказ, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Шаршина Галина Петровна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-играем» художественной направленности направлена на приобщение детей к музыке, литературе, изобразительному искусству; активизирует процессы общения, делает их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.
Форма обучения	очная, групповая
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года
Возрастная категория	10-17 лет
Цель программы	Целью программы является содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности театральной секции.
Задачи программы	Задачи программы включают в себя работу над формированием необходимых знаний о театре, элементарных правилах поведения на сцене; умений и навыков актёрского мастерства, сценической

	речи, развитием фантазии, творческого воображения, памяти, уверенности в себе, целеустремленности, чувства доброты, способности сопереживать; воспитание лидерских качеств.
Ожидаемые результаты	В результате успешного прохождения полного курса обучения по программе «Театр-играем» учащимися будут достигнуты определенные образовательные, личностные и метапредметные результаты в предметной области обучения, которые подробно представлены в содержании программы в соответствии с целями и задачами.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	При условии реализации данной программы необходимыми условиями являются кабинет для проведения аудиторных занятий, соответствующий требованиям СанПин СП 2.4.3648-20 и оборудованный учебной мебелью, специализированного оборудования, информационной и методической базы.

РАЗДЕЛ № 1 Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы обусловлена желанием ребёнка проявить свои лидерские качества, научиться правильно и красиво говорить, достойно держаться на сцене, примерить на себя разные образы, а также желанием родителей научить своих детей публичности, умению себя презентовать, развить лидерские качества и приобрести уверенность в себе. Актуальность педагогическая заключается в том, что требования сегодняшнего времени таковы, что умение публичного выступления необходимы всем школьникам (и не только), для успешной самореализации. Театральная студия помогает гармоничному развитию личности. В процессе обучения ребенок не только учится выступать, но и получает навыки взаимодействия с другими персонажами на сцене. Этот опыт будет нужен и в реальной жизни, когда придется общаться с другими людьми. Будут полезны навыки актерского мастерства и тем детям, которые не собираются становиться артистами, а посещают занятия для того, чтобы развить ораторские способности, перестать бояться публики. Занятия по данной программе развивают человека разносторонне, влияют на его духовный мир в целом.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусмотрено большое количество часов постановочной работы и, как следствие, театрализованные представления, а также привлечение детей к организации социально значимых мероприятий, в которых они принимают участие, не только как актёры, но и как ведущие. Особое значение придается в данной программе практическому применению навыков и умений, полученных в процессе обучения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что художественное образование – один из важнейших способов развития

личности учащегося, его мыслительного потенциала и духовности через творческую деятельность. Программа «Театр-играем» даёт возможность в удовлетворении потребности детей в самореализации, а также знакомит с литературой, психологией, учит сценической речи и развивает актёрское мастерство.

Отличительные особенности программы. В основу данной программы была положена программа театральной студии «Дом у моста» Государственного образовательного учреждения Детский парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках» г. Москва, руководитель Юлия Юрьевна Рихтер. Базовая программа «Дом у моста» рассчитана на 9 лет обучения и включает в себя несколько дисциплин, которые реализуются по отдельным подпрограммам «Актёрское мастерство - тренинг», «Сценография, техника сцены», «Актёрское мастерство – репетиции». Программа «Дом у моста» является программой предпрофессиональной подготовки будущих актёров, в то время как программа «Театр – играем!» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и предназначена для детей с разным уровнем развития и способностей. Авторами были произведены модификации в сторону упрощения содержания и уменьшения временных рамок реализации программы. В данной программе курс изучения сценография и техника сцены отсутствует. В остальных темах курсов упрощено содержание, на их реализацию отводится меньшее количество часов, что в первую очередь связано с контингентом учащихся, так как отбора в учреждениях дополнительного образования при наборе групп не производится, принимаются все желающие.

Особое место в программе отведено постановочной деятельности. Именно в процессе подготовки конкретного дела в коллективе рождается общность, то самое чувство коллективизма, о котором говорил Константин Сергеевич Станиславский – «Театр – искусство коллективное!» И в то же время репетиционные занятия дают возможность поработать с каждым из учащихся над ролью индивидуально.

Адресат программы. В объединение принимаются все желающие дети в возрасте 10-17 лет, имеющих разный уровень творческих способностей, тип психофизических особенностей, социальную и национальную принадлежность, пол, проявляющим интерес к театральной деятельности, а также освоивших ознакомительную ДООП «Учимся, играем, актерское мастерство развиваем», реализуемую в ЦДО «Эрудит».

Прием в объединение происходит по заявлению родителей или лиц их заменяющих, а также через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Возрастные психофизические характеристики учащихся.

Средний школьный возраст: согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 10 до 14 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием. С другой стороны, формируются зрелые формы учебной мотивации, переход к новой, более высокой форме учебной деятельности, в которой для учащегося раскрывается ее смысл как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию и приобретает личностный смысл.

Старший школьный возраст: подросток к 14-18 годам уже становится более взрослым, ответственным. Взаимоотношения со сверстниками становятся основой внутреннего интереса в отрочестве. Он уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

Уровень программы, объёмы, сроки.

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы - 3 года.

Запланированное количество часов для реализации программы – 324 часа. 1-й год – 108 часов, 2-й год – 108 часов, 3-й год – 108 часов.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий: групповая.

Режим занятий – 1,5 часа 2 раза в неделю; 2 часа 1 раз в неделю.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком в группах с детьми одной возрастной категории в количестве от 10 до 12 человек. Форма проведения занятия по программе определяется педагогом в соответствии с содержанием программы и может проходить в форме репетиции, беседы, обучающей игры, выездного концертного мероприятия, концерта, творческого отчета.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается инклюзивное обучение с индивидуальным подходом.

Нормативно-правовая база программы.

Федеральный уровень:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 25 декабря 2018 г. №497-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 23 июля 1998 года №124-ФЗ

(действующая редакция № 12 от 03.12.2011 года, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2012 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»;

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Минюст РФ зарегистрировано – регистрационный номер 61573 от 18.12.2020г.

Локальные акты:

- Положение об объединениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Эрудит» (утверждено приказом директора учреждения от 01.03.23 г. № 55/1);

- Положение о мониторинге результатов учащихся объединений муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Эрудит» (утверждено приказом директора учреждения от 05.12.2018 г. № 245);

- Положение о порядке разработки и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО «ЦДО «Эрудит» (утверждено приказом директора учреждения от 01.03.23 г. № 55/1).

- Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности» (утверждено

приказом директора от 01.03.23 г. № 55/1).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности театральной секции.

Цель первого года обучения: формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, обеспечение духовно-нравственного, воспитания детей, формирование общей культуры.

Задачи первого года обучения.

Образовательные (предметные):

— знакомство с начальными сведения о театре, актёрском мастерстве, сценическом действии, сценической речи;

знакомство с постановочной деятельностью театрализованных мероприятий;

— формировать способности анализировать сценическое действие;

Личностные:

— развитие фантазии и творческого воображения путем работы над ролью, этюдом;

— формирование активной гражданской позиции через участие в конкурсах и социальных акциях разных уровней;

— развитие памяти, художественного и музыкального вкуса.

— развитие словесно-образного мышления как основы формирования творческой личности.

Метапредметные:

— развитие владения основами самоконтроля, самооценки;

— развитие навыков смыслового чтения;

— развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

— развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; монологической контекстной речью.

Цель второго года обучения: создание условий для развития творческой личности посредством активной сценической деятельности; углубленное освоение знаний, умений и навыков по сценическому искусству.

Задачи второго года обучения.

Образовательные (предметные):

— обучение основам актёрского мастерства, сценического действия, сценической речи;

— освоение правил постановочной работы в рамках подготовки театрализованных мероприятий;

— развитие способности выражать свое отношение к театрализованному представлению, спектаклю;

Личностные:

— развитие фантазии и творческого воображения путем погружения в работу над ролью;

— формирование активной гражданской позиции через участие в театрализованных постановках, конкурсах, социально значимых мероприятиях;

— развитие ответственности, целеустремленности, чувства доброты, способности сопереживать.

Метапредметные:

— развитие умений самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;

— развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Цель третьего года обучения: создание условий для творческой самореализации учащихся в культурной, социальной и творческой среде города, их профессионально-личностного самоопределения.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные (предметные):

— знакомство с отличительными признаками видов и жанров театрального искусства;

— формирование умения различать виды театрализованных представлений;

— развитие умений анализировать сценическое действие,

— формирование умений быть ведущим игрового театрализованного представления.

Личностные:

— развитие фантазии и творческого воображения путем самостоятельной работы над постановкой (наличие своего репертуара);

— формирование активной гражданской позиции через участие в постановках, конкурсах, социальных мероприятиях различного уровня;

— развитие уверенности в себе, целеустремленности, чувства доброты, способности сопереживать.

Метапредметные:

- развитие образного мышления как основы формирования творческой личности;

— формирование владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— формирование умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теорети ч.	практи ч.	
1	2	3	4	5	
1	Тема 1. «Организационное занятие»	1	1		Педагогическое наблюдение.
2	Раздел I. Актерское мастерство. <u>Темы:</u> 2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге. 3. Предлагаемые обстоятельства. 4. Этюд как основное средство воспитания актера. 5. Изучение законов грима. 6. Постановочная работа. Репетиции.	44 10 9 7 6 2 10		10 9 7 6 2 10	Педагогическое наблюдение.
3	Раздел II. Сценическая речь <u>Темы:</u>	45			Педагогическое

	7. Речь - элемент театрального искусства. 8. Развитие мелкой моторики. 9. Артикуляционная гимнастика. 10. Работа над гласными звуками. 11. Чистоговорки. 12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	1 10 10 10 10 4	1	10 10 10 10 4	наблюдение.
4	Раздел III. Сценическое движение. <u>Темы:</u> 13. Воспитание ритмичности. 14. Пластика. 15. Осанка и походка. Позы сидя. 16. Развитие выразительно действующих рук.	14 4 4 4 2		4 4 4 2	Педагогическое наблюдение.
5	Раздел IV. Творческая деятельность <u>Темы:</u> 17. Театрализованные представления. 18. Участие в конкурсных мероприятиях.	3 1		3 1	Проведение мероприятий . Участие в конкурсах.
	Итого	108	2	106	

2 год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теорети ч.	практи ч.	
1	2	3	4	5	
1	Тема 1. «Организационное занятие»	1	1		Педагогическое наблюдение

2	Раздел I. Актерское мастерство <u>Темы:</u> 2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге. 3. Предлагаемые обстоятельства. 4. Этюд как основное средство воспитания актера. 5. Изучение законов грима. 6. Постановочная работа. Репетиции.	44 10 9 7 6 2 10		10 9 7 6 2 10	Педагогическое наблюдение.
3	Раздел II. Сценическая речь <u>Темы:</u> 7. Речь - элемент театрального искусства. 8. Развитие мелкой моторики. 9. Артикуляционная гимнастика. 10. Работа над гласными звуками. 11. Чистоговорки. 12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	45 1 10 10 10 10 4		1 10 10 10 10 4	Педагогическое наблюдение.
4	Раздел III. Сценическое движение <u>Темы:</u> 13. Воспитание ритмичности. 14. Пластика. 15. Осанка и походка. Позы сидя. 16. Развитие выразительно действующих рук.	14 4 4 4 2		4 4 4 2	Педагогическое наблюдение.
5	Раздел IV. Творческая деятельность <u>Темы:</u> 17. Театрализованные представления. 18. Участие в конкурсных мероприятиях.	3 1		3 1	Проведение мероприятий
	Итого	108	1	107	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теорети ч.	практи ч.	
1	2	3	4	5	
1	Тема 1. «Организационное занятие»	1	1		Педагогическое наблюдение
2	Раздел I. Актерское мастерство <u>Темы:</u> 2. Роль ведущего в театрализованном представлении. 3. Предлагаемые обстоятельства. 4. Этюд как основное средство воспитания актера. 5. Изучение законов грима. 6. Постановочная работа. Репетиции.	45 3 16 7 2 16	3	 16 7 2 16	Педагогическое наблюдение Опросы Викторины
3	Раздел II. Сценическая речь <u>Темы:</u> 7. Развитие мелкой моторики. 8. Артикуляционная гимнастика. 9. Работа над гласными звуками. 10. Чистоговорки. 11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	45 10 10 10 10 5		 10 10 10 10 5	Педагогическое наблюдение
4	Раздел III. Мастерская игр <u>Темы:</u> 12. Я провожу игру. 13. Виды игр.	14 7 7		 7 7	Педагогическое наблюдение
5	Раздел IV. Творческая деятельность <u>Темы:</u> 14. Театрализованные, игровые представления. 15. Участие в конкурсных мероприятиях.	 3 1		 3 1	Проведение мероприятий Участие в конкурсах.

	Итого	108	4	104	
--	--------------	------------	----------	------------	--

1.3.2. Содержание учебного плана программы

1 год обучения

Тема 1. Организационное занятие. Знакомство педагога с учащимися. Знакомство учащихся с программой на учебный год и организацией образовательного процесса в учреждении; инструктаж по охране труда.

Раздел I. Актерское мастерство

Тема 2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге. Тренаж – это тренировочные упражнения, которые помогают подготовить ребенка к дальнейшим занятиям и ведутся по разным темам и направлениям.

Практика. Примерные упражнения для разминки.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства. Практика. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Предлагаемые обстоятельства — мотивы, которые определяют поведение актера. Магическое "Если бы...". Зависимость "если бы" и предлагаемых обстоятельств друг от друга. Различие функций: "если бы" дает толчок воображению, а предлагаемые обстоятельства делают обоснованным само "если бы". Умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них — задача артиста. Смена предлагаемых обстоятельств — этюды на организацию действия ("Я" в предлагаемых обстоятельствах).

Тема 4. Этюд как основное средство воспитания актера.

Теория. Лекция на тему: «Этюд — это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением — «если бы»». Этюд — событийный эпизод, всякий жизненный факт, — возник, развился, исчерпался. Происшествие в этюде может быть маленьким, может быть грандиозным, оно всегда должно присутствовать в нем. Этюд — "средство вспомнить жизнь" (К. С. Станиславский). Цель и задачи этюдов. Составные части

этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. "Я" в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

Событие — основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

Практика. Постановка этюдов.

Тема 5. Изучение законов грима.

Теория. Знакомство с анатомическим строением лица.

- Гигиена лица при работе с гримом.
- Краткая история развития гримировального искусства.
- Гримировальные принадлежности.

Практика. Освоение первоначальных приемов гримировки: концертный грим.

Тема 6. Постановочная работа. Репетиции.

Теория:

- Выбор репертуара.
- Читка сценического материала.

Практика.

- Распределение ролей.
- Застольный период.
- Этюдные репетиции.
- Репетиции в выгородке, прогоны.
- Генеральная репетиция.

Раздел II. Сценическая речь

Раздел «Сценическая речь» – важная часть программы по обучению детей театральному искусству. Однако название дисциплины «Сценическая речь» довольно условное, потому что первостепенная задача театра-студии – научить ребенка элементарным правилам речи – грамотность, определенный уровень звука – не кричать, не шептать, правильное произношение, знакомство с элементами красноречия. Причем, риторике приходится уделять внимание не только на занятиях по сценической речи, но и на других

занятиях. Раздел «Сценическая речь» включает в себя постановку у детей голоса, правильного дыхания, работу над техникой речи, литературно-художественным текстом, ролью.

Тема 7. Речь - элемент театрального искусства. Теория. Значение речи в театральном искусстве. Знакомство с понятиями «артикуляция», «дикция», «орфоэпия». характеристики голоса.

Тема 8. Развитие мелкой моторики - упражнения для пальцев рук.

Практика. Жесты – их значение в общении. Упражнения для развития гибкости рук. Заучивание небольших стихотворных отрывков с определённым порядком жестов.

Тема 9. Артикуляционная гимнастика - упражнения для губ.

Практика. Упражнения для губ, рта и языка. Обучение элементарному массажу лица как подготовки мышц для проведения артикуляционной гимнастики.

Тема 10. Работа над гласными звуками.

Практика. В первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных. Гласные звуки в речи дают мелодику, они образуются только голосом, в них нет «шума», так как при произношении воздух свободно проходит через полость рта. В этом звукообразовании участвуют губы, зубы, язык, челюсть, твердое и мягкое небо.

Тема 11. Чистоговорки. Практика. Чистоговорка - это шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. Проговаривание чистоговорок по очереди, коллективно, с различной эмоциональной окраской голоса. Обучение четкому произношению звука в чистоговорках; работа над силой голоса. Работа над темпом речи.

Тема 12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Практика. Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, брюшной пресс, тазовый пояс, плечевой пояс и т.д.). Все упражнения

выполняются одновременно с коротким и резким вдохом через нос (при абсолютно пассивном выдохе).

Упражнения:

- «Ладошки»,
- «Погончики»,
- «Насос»,
- «Обними плечи».

Раздел III. Сценическое движение

Тема 13. Развитие ритмичности.

Практика. Упражнения имеют цель повысить уровень развития ритмичности, настолько, чтобы они чутко реагировали на задания, исходящие от музыки.

Все упражнения выполняются под музыку, что позволяет учащимся выполнять ее характер, отражать в движении ее акценты и кульминацию.

Варианты упражнений:

- ходьба с хлопком на каждый шаг;
- то же, но на каждый шаг по 2 хлопка;
- построения парами: правые идут в темпе четвертых, левые идут в темпе половинных;
- «Роботы»;
- движение на заданную музыкальную тему, соблюдая темпо-ритм и характер музыки.

Тема 14. Пластика.

Практика. Комплексы упражнений, направленные на развитие гибкости тела; умению расслаблять определенные части тела; закрепощать определённые части тела; двигаться в определённом темпоритме, чувствуя музыку, или же, наоборот, абстрагироваться от неё, двигаясь вопреки музыкальному оформлению.

Тема 15. Осанка и походка.

Практика. Выработка пяти признаков хорошей осанки.

Первый признак хорошей осанки — правильное положение стоп. При любом положении тела ступни должны быть носками несколько развернуты наружу.

Второй признак хорошей осанки — привычка стоять с выпрямленными коленями. Ноги при этом могут быть сомкнуты или немного расставлены.

Третьим признаком хорошей осанки является правильное положение спины, прежде позвоночника и лопаток. Мышцы спины должны быть достаточно сильны, а позвоночник достаточно гибок, чтобы туловище не выглядело напряженным в вертикальном положении, и человек мог естественно принимать различные позы.

При правильной осанке позвоночник вертикален в поясничной части он имеет небольшой прогиб, а в грудной — чуть наклонен вперед. Внутренние углы лопаток прижаты к ребрам. Правильное положение лопаток создает развернутые плечи и приподнятую грудь.

Четвертый признак хорошей осанки — верное положение шеи. Ее следует держать прямо.

Пятый признак хорошей осанки — подтянутый живот.

Тема 16. Развитие выразительно действующих рук.

Практика. Основная задача занятий - развить гибкость, подвижность кистей, пальцев рук. Совершенствование движений рук актера, начинается с упражнений моторного типа, продолжается упражнениями, в которых есть некое подобие действия, и заканчивается в специальных этюдах.

Раздел IV. Творческая деятельность

Тема 17. Театрализованные представления. Постановка театрализованных представлений.

Тема 18. Участие в конкурсных мероприятиях.

2 год обучения

Тема 1. Организационное занятие. Знакомство учащихся с программой на учебный год и организацией образовательного процесса в учреждении; инструктаж по охране труда.

Раздел I. Актерское мастерство

Тема 2. Тренаж в идеальном учебном полукруге.

Практика. Варианты упражнений:

- воры и полицейские;
- дирижер;
- с мячом (существительное-глагол);
- двоим учащимся дается по четверостишью; вся группа по очереди задает им вопросы, они отвечают, но при этом учат стих; затем читают наизусть то, что запомнили;
- импульс: - задание через взгляд – мысленно;
- «повернись!» – слова в спину;
- «стань моей тенью»;
- импровизация в заданной позе – начальная и конечная (слушать не тело, а разум); можно выполнить индивидуально и в паре;
- продолжить и наполнить мизансцену (выполняет первый, второй повторяет и дополняет свое и т.д.);
- сочинить рассказ или стихотворение (первый начинает, второй повторяет и дополняет свое и т.д.);
- публичное одиночество – один читает или считает, а все пытаются его отвлечь.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Варианты упражнений.

«Застывшая фотография» - по команде педагога – застывание в различных позах, изображающих определенных персонажей: старики, люди

с детьми, дети, животные, фотомодели, солдаты, закадычные друзья, враги и т.д..

«Зеркало» - смотрите в него, любуетесь собой, отворачиваетесь, боитесь взглянуть на себя; гадаете, вам страшно, вдруг там покажется что-то пугающее; рассматриваете лицо, считаете морщинки; выщипываете брови перед зеркалом; осматриваете зеркало: оно антикварное, досталось вам по наследству, прикидываете, за сколько его можно продать; смотрите в зеркало, как ни в чем не бывало, хотя вам хорошо известно, что за ним находится потайная комната, и с помощью этого зеркала спецслужбы следят за всеми, кто стоит перед ним и т.п.

«Стоп, вмешиваюсь!» Педагог предлагает определенные ситуации, которые пара учеников начинает разыгрывать. Все остальные должны сказать «Стоп» и поочередно вмешиваться в ситуации, придумывая себе роль.

Тема 4. Этюд как основное средство воспитания актёра.

Практика. Постановка этюдов.

Тема 5. Изучение законов грима.

Теория: Лекция на тему: анатомические основы грима, индивидуальные особенности кожи, мимика, типы лица, технические средства макияжа, технические приёмы грима. Представление об общих правилах гримирования и личной гигиене. Правила ухода за кожей лица.

Практика: Технические приёмы грима и декоративной косметики. Грим для коррекции недостатков и изменения деталей лица. Грим для создания сценического образа.

Тема 6. Постановочная работа. Репетиции.

Практика.

- Выбор репертуара.
- Читка сценического материала. Распределение ролей.
- Застольный период.
- Этюдная репетиция.

- Репетиция в выгородке, прогоны.
- Генеральная репетиция.

Раздел II. Сценическая речь

Тема 7. Речь – элемент театрального искусства.

Теория. Сценическая речь - важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. Это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но, в первую очередь, - это четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность - то, что сразу же будет оценивать люди во время вашего выступления. Педагог выразительно читает различные художественных произведения для учащихся максимально интересно, ярко, выразительно. Выступление обсуждается.

Тема 8. Развитие мелкой моторики. Развитие мелкой моторики – это важный элемент программы, связанный с пальчиковыми играми, выполнением различных упражнений и игрой с мелкими предметами.

Практика. Примерные игры и упражнения: мешочек с фасолью, стишки, потешки с определённым порядком действий. Игры и упражнения должны быть максимально простыми, но интересными.

Тема 9. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики предназначен для развития и слаженности в работе мышц речевого аппарата: губ, языка, челюсти. В результате регулярного выполнения упражнений речь становится внятной, чистой и разборчивой, произношение звуков – правильным.

Зарядка для губ. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка.

Тема 10. Работа над гласными звуками.

Практика: Работа над правильным говорением гласных звуков. Пример: Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче.

Тема 11. Чистоговорки.

Практика. Небольшие тексты (отрывки из них), сложные с точки зрения произнесения, сначала нужно читать беззвучно, активно артикулируя. Затем шепотом, после этого громко, отчётливо, ритмично.

Тема 12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.

Практика. Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д.) Все упражнения выполняются одновременно с коротким и резким вдохом через нос (при абсолютно пассивном выдохе).

Упражнения:

- «Перекаты»,
- «Ушки»,
- «Шаги»,
- «Малый маятник».

Раздел III. Сценическое движение

Тема 13. Воспитание ритмичности.

Практика. Комплекс упражнений, помогающих воспитанию актера. «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом. Для развития навыков, составляющих «ритмичность» актера, система ритмического воспитания пользуется музыкой и движением.

Двигаемся под музыку, двигаемся под хлопки, двигаемся под стихи и т.д.

Тема 14. Пластика.

Теория: лекция о зажимах. Понятия: пластика, ритмичность, зажим.

Практика. Освобождение мышц от зажимов по этапам.

- «Построение позвоночника».
- «Резиновый мешок».
- «Опора на 2 точки» и т.д.

Тема 15. Осанка и походка. Позы сидя.

Теория. Лекция о пользе совершенствования пластики.

Практика. Упражнения, вырабатывающие хорошую осанку, походку, эстетичные позы сидя.

- Приемы выработки правильной осанки и походки.
- Положение тела в позах сидя.
- Ходьба по лестнице – вверх, вниз.

Тема 16. Развитие выразительно действующих рук.

Практика. Варианты упражнений: «Схватить-бросить», «Назойливая муха», «Когти», «Пружинки», «Прошу - не надо», «Протираем зеркало».

Раздел IV. Творческая деятельность

Тема 17. Театрализованные представления. Не менее 4-х выступлений в год необходимо учащимся для приобретения практических навыков на сцене.

- Выбор репертуара.
- Читка сценического материала. Распределение ролей.
- Застольный период.
- Этюдная репетиция.
- Репетиция в выгородке, прогоны.
- Генеральная репетиция.
- Проведение театрализованных представлений.

Тема 18. Участие в конкурсных мероприятиях.

3 год обучения

Тема 1. Организационное занятие. Теория. Знакомство учащихся с программой на учебный год и организацией образовательного процесса в учреждении; инструктаж по охране труда.

Раздел I. Актерское мастерство

Тема 2. Роль ведущего в театрализованном представлении.

Теория. Линия сценического поведения. Требования к ведущему, его цели и задачи. Требования к внешнему виду.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Игры и упражнения на существование в воображаемых обстоятельствах.

Тема 4. Этюд как основное средство воспитания актера.

Практика: З. Я. Корогодский в книге «Начало» так начинает главу об этюде, как о «Главном упражнении»: «Азбукой профессии мы овладеваем через упражнения, и главное из них – этюд...». Примерные темы этюдов: «Свалка», «Клад», «Детский сад», «Воришки», «У памятника».

Тема 5. Изучение законов грима.

Практика. Грим для актеров, играющих животных. животных. Учащиеся самостоятельно накладывают грим под руководством педагога.

Тема 6. Постановочная работа. Репетиции.

Практика.

- Выбор репертуара.
- Читка сценического материала. Распределение ролей.
- Застольный период.
- Этюдная репетиция.
- Репетиция в выгородке, прогоны.
- Генеральная репетиция.

Раздел II. Сценическая речь

Тема 7. Развитие мелкой моторики.

Практика. Варианты игр и упражнений. Завязываем шнурки на ботинках на скорость. Рисуем картину подручными средствами мелкими предметами (пуговицы, спички, фасоль).

Тема 8. Артикуляционная гимнастика.

Практика: упражнения для развития подвижности артикуляционного аппарата.

Тема 9. Работа над гласными звуками.

Практика: упражнения для развития дикции.

Тема 10. Чистоговорки.

Практика. Тексты усложняются. Проговариваются то тише, то громче, с разными эмоциональными окрасками. Чистоговорки становятся основами для постановки этюдов, когда в этюде можно говорить только ими. Варианты скороговорок и чистоговорок можно найти на сайте:

<https://ot2do7.ru/135-50-zabavnyh-stihov-skorogovorok-i-chistogovorok.html>

Тема 11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.

Теория: лекция о пользе дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.

Практика. Упражнения: большой маятник, повороты головы, ушки и др. Варианты упражнений можно найти на этом сайте: <https://fizrazvitie.ru/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoij>.

Раздел III. Мастерская игр

Тема 12. Я провожу игру.

Теория. Требования к ведущему игр. Ведущий – это специалист, который умеет организовать веселый и интересный досуг для детей и взрослых, через игру знакомит с традициями и культурой нашего народа. Ведущий – держит внимание участников на протяжении всей программы: вовлекает в игру, ведет ее и выявляет победителей. Он создает дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения, праздничный мир шуток, жизненной правды, правильных ответов на интеллектуальные вопросы, дружеское игровое общение.

Ведущий — это человек, который должен уметь организовать игру ума, фантазии, воображения, а играющего сделать не просто отвечающим на вопросы, а участником творческого процесса, артистом из народа. Задача

ведущего — «заставить» выступать как можно больше желающих. Хороший аниматор мало говорит, а много играет.

Ведущий — это руководитель игрового общения, он должен своевременно и тактично помочь людям преодолеть их застенчивость, неумение познакомиться с товарищами по отдыху, учесть возрастные особенности общения.

Практика: читаем сценарий концерта, мероприятия, по ролям, в разных эмоциональных состояниях, образах и др.

Тема 13. Виды игр.

Практика. Массовые, интеллектуальные, сюжетно-ролевые игры. Учащиеся пробуют себя в роли ведущего игры и проводят их сами. Игры проводят дети друг с другом, или устраивают «весёлые перемены» в школе, чтобы получить дополнительную практику.

Раздел IV. Творческая деятельность

Тема 14. Театрализованные представления.

Практика.

Выбор репертуара.

Читка сценического материала. Распределение ролей.

Застольный период.

Этюдная репетиция.

Репетиция в выгородке, прогоны.

Генеральная репетиция.

Проведение театрализованных представлений.

Тема 15. Участие в конкурсных мероприятиях.

Примерный репертуар

1 год обучения:

— Постановка номеров разговорного жанра с использованием басен, стихотворений.

— Постановка театрализованного представления по сказкам А.А.Пушкина.

— Стихотворения, посвящённые Дню Победы.

2 год обучения:

— Постановка номеров разговорного жанра с использованием классических произведений русской литературы.

— Постановка театрализованного представления по мотивам художественных произведений Виктора Драгунского, Николая Носова.

— Постановка литературно-музыкальной композиции, посвящённой Дню Победы.

3 год обучения:

— Постановка номеров разговорного жанра с использованием классических произведений зарубежной литературы.

— Постановка новогоднего театрализованного игрового представления по мотивам пьес (авторской пьесы).

— Постановка литературно-музыкальной композиции, посвящённой Дню Победы.

Конкретные произведения выбирает педагог с учетом, пожеланий учащихся.

1.4. Планируемые результаты.

В результате успешного прохождения базового курса обучения по программе, учащимися будут достигнуты определенные образовательные (предметные), личностные и метапредметные результаты.

Образовательные :

По окончании 1 года обучения учащиеся будут уметь:

— различать виды театрализованных представлений;

— владеть базовыми актерскими навыками;

— владеть собой, импровизировать, владеть своими эмоциями на сцене;

- выразительно читать любые тексты;

По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать:

- основные сведения о театре, актёрском мастерстве, сценическом действии, сценической речи;
- правила постановочной работы в рамках подготовки театрализованных мероприятий, театрализованных игровых мероприятий.
- виды театрализованных представлений;

Личностные:

- развиты фантазии и творческое воображение;
- развиты память, художественный и музыкальный вкус.

Метапредметные:

- умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- владеет основами самоконтроля, самооценки.

По окончании 2 года обучения учащиеся будут уметь:

- анализировать сценическое действие;
- владеть актёрским мастерством, сценическим действием, сценической речью;
- вести игровое театрализованное представление, концерт;

По окончании 2 года обучения учащиеся будут знать:

- основные сведения о театре, актёрском мастерстве, сценическом действии, сценической речи;
- правила постановочной работы в рамках подготовки театрализованных мероприятий, театрализованных игровых мероприятий.

- виды театрализованных представлений;

Личностные:

- развиты словесно-образное мышление как основа формирования творческой личности;
- развиты фантазии и творческое воображение путем работы над ролью, этюдом.

Метапредметные:

- умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

По окончании 3 года обучения учащиеся будут уметь:

- в любой момент стать ведущим игрового театрализованного представления, концерта, массового уличного представления;
- сочинять и импровизировать на заданную тему;
- владеть навыками смыслового чтения;
- организовать активную постановочную деятельность театрализованных мероприятий;
- сочинять и импровизировать на заданную тему;

По окончании 3 года обучения учащиеся будут знать:

- отличительные признаки видов и жанров театрального искусства;
- приемы сочинительства и импровизации на заданную тему.

Личностные:

- сформирована активная гражданская позиция через участие в театрализованных постановках, конкурсах и социальных акциях разных уровней;
- развиты ответственность, целеустремленность.

Метапредметные:

- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; монологической контекстной речью.
- умеет самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий для реализации программы.

2.1. Календарный учебный график программы.

Дата, время проведения занятия, его длительность, а также тема и краткое содержание занятий описывают в формате Календарного учебного графика. Данный документ оформляется на каждый учебный год для каждой учебной группы объединения и является обязательным в пакете документов педагога дополнительного образования (Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы.

При условии реализации данной программы необходимыми условиями являются кабинет для проведения аудиторных занятий, соответствующий требованиям СанПин СП 2.4.3648-20 и оборудованный учебной мебелью.

Материально-техническое обеспечение.

- Аудитория для занятий, ноутбук, стол, стул, мешочек с фасолью и игрушками, коробка с прорезью для мелких предметов.
- Звуковая аппаратура, микрофоны или музыкальный центр.
- Мультимедийное оборудование.
- Аудио- и видеозаписи.
- Декорации.
- Театральные костюмы.
- Мягкие игрушки.
- Ширма.
- Иллюстративные материалы.
- Гримировальные принадлежности.

Информационное обеспечение: наглядные пособия, методическая и учебная литература,

Кадровое обеспечение: педагог по театральному искусству со средним специальным или высшим образованием.

2.3. Формы контроля.

Используются следующие формы контроля освоения данной программы: выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы.

В процессе реализации программы осуществляется текущий и итоговый контроль. Видами контроля могут быть сценические постановки (театрализованные и игровые представления, литературно-музыкальные композиции, участие в концертах) проводимые в течение учебного года.

Деятельностная диагностика уровня освоения учащимися данной программы должна основываться на оценке творческих работ, результатов участия в конкурсах и в социально значимых мероприятиях различного уровня.

Информация о значимых достижениях учащихся объединения размещается на сайте учреждения.

2.4.Оценочные материалы.

Проводятся входная, промежуточная и итоговая диагностики знаний, умений, навыков, личностных качеств ребенка. По результатам диагностики заполняется «Сводная диагностическая карта знаний, умений и навыков» (Приложение 2) на каждого учащегося. В карте отражены теоретическая и практическая подготовка учащегося, общеучебные навыки; отражаются достижения учащихся в специальных дисциплинах, а также личностные и метапредметные результаты.

2.5.Методические рекомендации.

Педагогу, реализующему данную программу, необходимо применять в работе личностно-ориентированный подход, так как учащиеся изначально имеют разный уровень подготовки и умений, а также в программе заявлен достаточно широкий диапазон возраста детей, поэтому обучение должно проходить с учётом особенностей каждого. При всей кажущейся сложности это применить достаточно просто – кого-то нужно хвалить за совсем небольшие успехи в обучении, давать задания по мере способностей, делить на группы по возможностям к самостоятельной работе, и, конечно, давать «посильные» роли. «Театр - искусство коллективное», поэтому педагогическая технология сотрудничества, должна стать основой для обучения актёрскому мастерству. Сотрудничая, создавая совместно нечто новое, занимаясь творчеством, дети учатся налаживать коммуникативные связи, обогащая свой жизненный опыт и получая те самые метапредметные умения и навыки, которые заявлены в результатах обучения по данной

программе. Все это обеспечивает технология личностно ориентированного обучения (по Якиманской И.С.).

Обязательным средством реализации программы должны быть: организация творческих выступлений учащихся не менее 4-6 раз в год, а также участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Сценическая деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления сценического опыта и овладения актёрскими навыками. Вся работа педагога по обучению словесному действию и актёрскому мастерству необходима для того, чтобы подвести детей к выступлению на сцене. Вот несколько рекомендаций, которым желательно следовать при общении с детьми на занятиях театральным искусством:

- необходимо поддерживать у детей интерес к занятиям, желание участвовать в них, уверенность в своих силах – как можно чаще хвалить их;
- использовать как можно больше игр на развитие внимания, памяти, воображения, модернизировать старые, придумывать новые.
- важно в конце каждого занятия сказать о том, что на следующем будет что-то новое;
- с самого начала обучения театральному искусству следует перед учащимся поставить реальные, достижимые цели;
- речь совершенствуется постепенно, уверенность и умения создать «характерный» образ приходит со временем, но на каждом занятии важно всегда найти положительный результат, некий «штрих», к созданию маленького актёра;
- наступает момент в обучении, когда ребёнок чувствует себя «мастером» - важно не упустить этот момент, используя его, как наставника для вновь поступивших детей;
- целесообразно использовать на занятиях музыкальное сопровождение, литературно-художественный, исторический, фольклорный

материал, позволяющий удерживать интерес и внимание детей к театральному искусству;

- большое значение для создания любого сценического представления является умение работать в коллективе – совместная деятельность сближает, делает отношения между детьми доброжелательными, психологически комфортными.

В ряде занятий используется этап этюд - он включает первые и осторожные подступы к проблеме, установку на предстоящую деятельность. Здесь используются приемы “Неоконченное предложение” или “Шапка вопросов”. Клише вопросов могут быть расширены для учащихся: “Я думаю, что главное в этом вопросе...” “Меня волнует в постановленной проблеме...” “Я и раньше думал, что...”.

В процессе обучения педагогом целесообразно применять такие педагогические методы, как практические задания (они должны стать основой обучения), наглядный (использование как можно больше наглядных материалов в обучении), словесный метод – рассказ, беседа.

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения.

Цели воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;

- бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности
- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания обусловлены образовательными потребностями детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий дополнительного образования детей и направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы воспитания.

В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение: получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации; у детей формируется сфера интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива; развитие личностных качеств таких как: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Участие в социально значимых и конкурсных мероприятиях, способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности, установку на саморазвитие и совершенствование, общение с интеллектуальной элитой России.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность,

благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3.3. Анализ результатов воспитания

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, оценка личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1.	Театрализованное игровое представление «Посвящение в первоклассники»	21 октября	Праздник
2.	Выездной мастер-класс для семей с детьми дошкольного возраста «Кто хочет разговаривать – тот должен выговаривать»	ноябрь	Мастер-класс
3.	Театрализованное игровое представление «Новогодние сказки»	Декабрь	Игровое театрализованное представление
4.	Участие в конкурсе «Рождество Христово»	Декабрь	Участие в конкурсе
5.	«Первые шаги» — Отчётный концерт воспитанников первого года обучения	26 января	Концерт
6.	Участие в конкурсе «Живая классика»	февраль	Конкурс
7.	Концерт «Для вас, милые дамы»	5 марта	Праздник
8.	Участие в Большом Всероссийском фестивале	апрель	конкурс
9.	«Мы помним. Мы гордимся» — митинг, посвящённый дню Победы	9 мая	Митинг
10.	Юбилейный концерт	Май	Итоговое занятие

--	--	--	--

Список литературы.

Для детей.

1. Антонова Е.А. «В театре. Экскурсия за кулисы». СПб., «Настя и Никита», 2017.
2. Кондратенко А.П., «Театр». М., издательский Дом Мещерякова, 2016.
3. Лиёпа И.М. «Театральные сказки», М., «Рипол классик», 2014.
4. Ломовцев Ю.О., «Представление начинается... История русского театра», М., «Белый город, 2016.
5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика» - СПб., 2018.
6. Соя А.В., «Ёжкин театр». СПб., «Речь», 2015.

Для педагога.

1. Богданова П.Б. Культурный цикл. «Театральная режиссура от шестидесятников к поколению post» Москва, Академический проект, 2017.
2. Грачёва Л.В. «Актёрский тренинг: Теория и практика». – СПб.: Речь, 2003 (не переиздавалась).
3. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети», учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов – М., 2015.
4. Рихтер Ю.Ю. Программа театральной студии «Дом у моста» Государственного образовательного учреждения Детский парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках». М., 2009.
5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика» - СПб, 2018.
6. Чехов М.А. «Путь актёра», «Хранитель» М., 2007 (не переиздавалась).

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Наименование программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр - играем»

Год обучения: 1

Группа №/название группы 1-я

Форма занятий: индивидуальные ☐, групповые ☐

Время проведения занятия (расписание занятий группы: день недели и время проведения) понедельник 14.50-15.50, среда 14.50-15.50.

Место проведения: актовый зал МАОУ СОШ №12 имени Маршала Жукова

Педагог дополнительного образования - Шаршина Галина Петровна

№ занятия п/п	Дата		Тема занятия (краткое содержание)	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
	планируемая	реализованная				
1.			Тема 1. «Организационное занятие» Инструктаж по ТБ	1	Беседа	Педагогическое наблюдение
			Тема № 5. Изучение законов грима.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
2.			Тема №7. Речь - элемент театрального искусства.	1	Лекция	Педагогическое наблюдение
			Тема №16. Развитие выразительно действующих рук	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.			Тема №12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №15. Осанка и походка. Позы сидя.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.			Тема №16. Развитие выразительно действующих рук.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.			Тема №12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №15. Осанка и походка. Позы сидя.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
6.			Тема №15. Осанка и походка. Позы сидя.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
7.			Тема №12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №14. Пластика	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
8.			Тема №14. Пластика	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
9.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
10.			Тема №14. Пластика	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

11.			Тема №10. Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
12.			Тема №12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №11. Чистоговорки.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
13.			Тема №13. Воспитание ритмичности.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
14.			Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
15.			Тема №12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
16.			Тема №13. Воспитание ритмичности.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
17.			Тема №10. Работа над гласными звуками.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
18.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №9. Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
19.			Тема №12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №13. Воспитание ритмичности.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
20.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
21.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24.			Тема №9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
25.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
26.			Тема №12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
27.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

28.		Тема №6. Постановочная работа. Репетиции	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
29.		Тема №6. Постановочная работа. Репетиции	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
30.		Тема №6. Постановочная работа. Репетиции	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
31.		Тема №6. Постановочная работа. Репетиции	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
32.		Тема №6. Постановочная работа. Репетиции	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
33.		Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
34.		Тема №12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		Тема №18. Участие в конкурсных мероприятиях.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
35.		Тема №17. Театрализованные представления.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
36.		Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
37.		Тема № 9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
38.		Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
39.		Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
40.		Тема № 9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
41.		Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
42.		Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
43.		Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
44.		Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
45.		Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
46.		Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
47.		Тема № 9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
48.		Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
49.		Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
50.		Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
51.		Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

52.			Тема № 9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
53.			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
54.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
55.			Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
56.			Тема № 9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
57.			Тема №10. Работа над гласными звуками.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
58.			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
59.			Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
60.			Тема №10. Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
61.			Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
62.			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
63.			Тема №10. Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
64.			Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
65.			Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
66.			Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
67.			Тема №10. Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
68.			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
69.			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
70.			Тема № 5. Изучение законов грима.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
71.			Тема №10. Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
72.			Тема №17. Театрализованные представления.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Всего часов 108						

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Наименование программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр - играем»

Год обучения: 2

Группа №/название группы: 2-я

Форма занятий: индивидуальные ☐, групповые ☐

Время проведения занятия (расписание занятий группы: день недели и время проведения) понедельник 16.00-17.00, четверг 14.30-15.30.

Место проведения: актовый зал МАОУ СОШ №12 имени Маршала Жукова

Педагог дополнительного образования - Шаршина Галина Петровна

№ занятия п/п	Дата		Тема занятия (краткое содержание)	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
	планируемая	реализованная				
1.			Тема 1. «Организационное занятие» Инструктаж по ТБ.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение
			Тема №9. Артикуляционная гимнастика.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
2.			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Лекция	Педагогическое наблюдение
			Тема №15. Осанка и походка. Позы сидя.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.			Тема №15. Осанка и походка. Позы сидя.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.			Тема №10. Работа над гласными звуками.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №7. Речь - элемент театрального искусства.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.			Тема №14. Пластика.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
6.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №7. Речь - элемент театрального искусства.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
7.			Тема №14. Пластика.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
8.			Тема №9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

9.			Тема №14. Пластика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
10.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
11.			Тема №15. Осанка и походка. Позы сидя.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
12.			Тема №9. Артикуляционная гимнастика.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №13. Воспитание ритмичности.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
13.			Тема №9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
14.			Тема №14. Пластика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
15.			Тема №11. Чистоговорки.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
16.			Тема №9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
17.			Тема №16. Развитие выразительно действующих рук.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
18.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
19.			Тема №16. Развитие выразительно действующих рук.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
20.			Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
21.			Тема №13. Воспитание ритмичности.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22.			Тема №2. Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23.			Тема №13. Воспитание ритмичности.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

24.			Тема №2.Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
25.			Тема №15. Осанка и походка. Позы сидя.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
26.			Тема №16. Развитие выразительно действующих рук.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
27.			Тема №18. Участие в конкурсных мероприятиях.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №16. Развитие выразительно действующих рук.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
28.			Тема №9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
29.			Тема №2.Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
30.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
31.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
32.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
33.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
34.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
35.			Тема №17. Театрализованные представления.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
36.			Тема №10.Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
37.			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
38.			Тема №10.Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
39.			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
40.			Тема №10.Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
41.			Тема №12. Дыхательная гимнастика	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

			Стрельниковой А.Н.			наблюдение
42.			Тема №2.Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
43.			Тема №10.Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
44.			Тема №2.Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
45.			Тема №10.Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
46.			Тема №12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
47.			Тема №10.Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
48.			Тема №9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
49.			Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
50.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
51.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
52.			Тема №9. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
53.			Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
54.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
55.			Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
56.			Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
57.			Тема №2.Тренаж в «идеальном» учебном полукруге.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №5. Изучение законов грима.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
58.			Тема №5. Изучение законов грима.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
59.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
60.			Тема №17. Театрализованные представления.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

61.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
62.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
63.			Тема №11. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
64.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
65.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
66.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
67.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
68.			Тема №8. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
69.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
70.			Тема №11. Чистоговорки.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
71.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
72.			Тема №11. Чистоговорки. Итоговое занятие.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

Всего часов 108

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Наименование программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр - играем»

Год обучения: 3

Группа №/название группы 1-я

Форма занятий: индивидуальные ☐, групповые ☐

Время проведения занятия (расписание занятий группы: день недели и время проведения) среда 16.00-17.00, четверг 15.40-16.40.

Место проведения: актовый зал МАОУ СОШ №12 имени Маршала Жукова

Педагог дополнительного образования - Шаршина Галина Петровна

№ занятия п/п	Дата		Тема занятия (краткое содержание)	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
	планируемая	реализованная				
1.			Тема 1. «Организационное занятие»	1	Беседа	Педагогическое наблюдение
			Тема №2. Роль ведущего в театрализованном представлении.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
2.			Тема №2. Роль ведущего в театрализованном представлении.	1	Лекция	Педагогическое наблюдение
			Тема №11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.			Тема №11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №2. Роль ведущего в театрализованном представлении.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.			Тема №11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №9. Работа над гласными звуками.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
6.			Тема №9. Работа над гласными звуками.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
7.			Тема №11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
8.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
9.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
10.			Тема №10. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
11.			Тема №11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №12. Я провожу игру.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
12.			Тема №9. Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
13.			Тема №9. Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
14.			Тема №11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №15. Участие в конкурсных мероприятиях.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
15.			Тема №12. Я провожу игру.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
16.			Тема №11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №13. Виды игр.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
17.			Тема №10. Чистоговорки.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №15. Участие в конкурсных мероприятиях.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
18.			Тема №8. Артикуляционная гимнастика.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
19.			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
20.			Тема №9. Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
21.			Тема №9. Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

22.			Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23.			Тема №8. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24.			Тема №10. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
25.			Тема №10. Чистоговорки.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
26.			Тема № 5. Изучение законов грима.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №8. Артикуляционная гимнастика.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
27.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
28.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
29.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
30.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
31.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
32.			Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
33.			Тема №7. Развитие мелкой моторики.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
34.			Тема №8. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
35.			Тема №14. Театрализованные, игровые представления.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
36.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
37.			Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
38.			Тема №7. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

39.		Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
40.		Тема №8. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
41.		Тема №7. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
42.		Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
43.		Тема №9. Работа над гласными звуками.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
44.		Тема №8. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
45.		Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
46.		Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
47.		Тема №7. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
48.		Тема №7. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
49.		Тема №12. Я провожу игру.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
50.		Тема №10. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
51.		Тема №13. Виды игр.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
52.		Тема №13. Виды игр.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
53.		Тема №12. Я провожу игру.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
54.		Тема №10. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
55.		Тема №8. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
56.		Тема №4. Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		Тема №7. Развитие мелкой моторики.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
57.		Тема №8. Артикуляционная гимнастика.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

58.		Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
59.		Тема №7. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
60.		Тема №7. Развитие мелкой моторики.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
61.		Тема №10. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
62.		Тема №12. Я провожу игру.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
63.		Тема №13. Виды игр.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
64.		Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
65.		Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
66.		Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
67.		Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
68.		Тема №6. Постановочная работа. Репетиции.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		Тема №11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
69.		Тема №3. Предлагаемые обстоятельства.	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		Тема № 5. Изучение законов грима.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
70.		Тема №10. Чистоговорки.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
71.		Тема №13. Виды игр.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
72.		Тема №14. Театрализованные, игровые представления.	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Всего часов 108					

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр - играем».

**Сводная диагностическая карта знаний, умений и навыков
театр - студии на 2023-24 учебный год.**

Наименование объединения театр - студия
Ф.И.О. педагога Шаршина Галина Петровна

№	Ф.И.О	Усвоение учебного материала				Концертная деятельность		
		Сценическая речь.	Актёрское мастерство	Знание теории.	Наличие личного репертуара.	Муниципальные мероприятия	Краевые, зональные мероприятия	Все-российские мероприятия

5 баллов – знание и умения на высоком уровне, умение пользоваться своим речевым аппаратом, высокая техника произношения, отличные теоретические и практические знания, умение поставить этюд и выполнить роль в нём, участие в мероприятиях, конкурсах муниципального и краевого уровня.

4 балла – уверенное исполнение ролей, хорошая, чёткая речь с незначительными отклонениями, хорошая актёрская техника, знание актёрской терминологии, наличие индивидуального репертуара, участие в концертах и конкурсах муниципального и краевого уровней.

3 балла – недостаточно яркая и выразительная речь, нетвёрдое знание скороговорок и стихов сложного произношения, недостаточная артистическая оснащённость, неполное знание актёрской терминологии, участие в мероприятиях муниципального уровня.

2 балла – невыразительная, неуверенная речь, слабые знания скороговорок и стихов сложного произношения, неуверенность на сцене, плохие теоретические знания, отсутствие личного репертуара, участие в школьных мероприятиях.

1 балл – значительные ошибки в умениях сценической речи – невыразительное, безэмоциональное произношение текста, плохое знание скороговорок и стихов сложного произношения, несоответствующая году и уровню обучения техника речи, плохое знание актёрской терминологии, невозможность придумать и воплотить этюд, отказ от публичных выступлений.