

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭРУДИТ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «ЦДО «Эрудит»



Т.А. Плющенко

Приказ № 171
от «31» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУПЕНИ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 144 ч.
(1 год-36 ч.; 3 год-36 ч.; 3 год-36 ч.; 4 год-36 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 15 лет

Состав группы: 1 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6926

Авторы-составители:

Денисова Лидия Николаевна,

Птицына Ирина Анатольевна,

Пелипенко Ольга Николаевна,

педагоги дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Эрудит»,

Методист: Делина Надежда Викторовна

г.Геленджик, 2017г.
Новая редакция – 2023г.

Содержание

Паспорт ДООП	3
Нормативно-правовая база программы.....	9
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования»	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	14
1.3.1. Учебный план.....	14
1.3.2. Содержание учебного плана программы.....	18
1.4. Планируемые результаты.....	27
Раздел № 2. «Комплекс организационно–педагогических условий».....	32
2.1 Календарный учебный график.....	32
2.2 Условия реализации программы.....	32
2.3.Формы аттестации.....	32
2.4. Оценочные материалы.....	33
2.5. Методические рекомендации.....	33
Раздел № 3. «Воспитательная деятельность».....	36
3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	36
3.2. Формы воспитания.....	37
3.3. Анализ результатов воспитания.....	38
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	39
Список литературы.....	43
Приложения.....	45

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности «Музыкальные ступени»

Наименование муниципалитета	город-курорт Геленджик
Наименование организации	МАУ ДО «ЦДО «Эрудит»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	6926
Полное наименование программы	«Музыкальные ступени»
Механизм финансирования	на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Денисова Лидия Николаевна, Птицына Ирина Анатольевна, Пелипенко Ольга Николаевна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступени» направлена на расширение музыкального кругозора; знакомство с основами музыкальной грамоты, терминами в музыке; формирование практических навыков (артикуляция и дыхание, чтение с листа, чистота интонирования); повышения уровня знаний в области музыкальной культуры; воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение творческих результатов; формирования умения работать в коллективе.
Форма обучения	очная, индивидуальная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	4 года
Возрастная категория	8-15 лет
Цель программы	Целью программы является создание условий для музыкально-эстетического развития ребенка через освоение им игры на фортепиано.
Задачи программы	Задачи программы включают в себя работу над развитием личностных и волевых качеств учащихся, над

	формированием необходимых знаний по элементарной теории музыки, над развитием образного мышления и творческого воображения, подготовка к восприятию и усвоению более сложного материала; знакомство с музыкальными произведениями разных композиторов; развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
Ожидаемые результаты	В результате успешного прохождения полного курса обучения по программе «Музыкальные ступени», учащимися будут достигнуты определенные образовательные, личностные и метапредметные результаты в предметной области обучения.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	При условии реализации данной программы необходимыми условиями являются: класс для занятий, соответствующий требованиям СанПин СП 2.4.3648-20, фортепиано, музыкальный центр, столы, стулья, зеркало; нотная и методическая литература, фонотека, интернет источники, наглядные пособия: схемы, таблицы.

Нормативно-правовая база программы.

Федеральный уровень:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04

Локальные акты:

- Устав ОО
- Положение об объединениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Эрудит» (утверждено приказом директора учреждения от 01.03.23 г. № 55/1);

- Положение о мониторинге результатов учащихся объединений муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Эрудит» (утверждено приказом директора учреждения от 01.03.23 г. № 55/1);

- Положение о порядке разработки и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО «ЦДО «Эрудит» (утверждено приказом директора учреждения от 01.03.23 г. № 55/1).

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Современное общество нуждается в активных творческих людях. Формирование основ детского музыкального творчества задумано в широчайшем гуманитарном контексте, интеграции искусств, общим и художественным развитием личности ребёнка. Эстетическое воспитание детей протекает тем успешнее, чем разностороннее оно ведётся.

В сравнении с другими видами искусства музыка воссоздает разнообразные стороны действительности, прежде всего по средствам раскрытия внутреннего духовного мира человека, его чувств.

Новизна. В учреждении дополнительного образования по программе «Музыкальные ступени» могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, даже те, у кого нет возможности самостоятельных занятий на фортепиано дома.

Именно этим обусловлена новизна программы. Программа «Музыкальные ступени» дает возможность любому учащемуся развить музыкальные способности, фантазию, воображение, артистичность, интеллект через искусство игры на фортепиано.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия на фортепиано помогают учащимся приобрести умения и навыки, которые помогают уверенно ориентироваться в мире музыки. Развивая музыкальные способности ребенка: музыкальный слух, восприимчивость к элементам музыкальной речи (мелодии, ритму, гармонии), укрепляя музыкальную память, мы воспитываем необходимые исполнительские навыки игры на фортепиано. Программа позволяет развить любовь к музыке, создать наилучшие возможности для развития музыкальных задатков у детей разного возраста и с различными музыкальными способностями.

Отличительная особенность программы.

При составлении программы «Музыкальные ступени» использовались методические разработки в области педагогики и фортепианного исполнительства:

Т. Юдовиной-Гальпериной, О. Геталовой, Б. Милича, Т.Зайцевой, А.Шмит-Шкловской.

Данная программа модифицированная и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования с определенным количеством учебных часов и дисциплин.

Отличительными особенностями данной программы являются дифференцированный подход к обучению детей в условиях ограниченного количества учебных часов (1 час в неделю), отсутствие возможности самостоятельных занятий на фортепиано дома.

В связи с увеличением количества детей, желающих заниматься на музыкальном инструменте, появилась необходимость разработки программы, которая помогла бы в работе со всеми желающими независимо от их музыкальных способностей. Условием обучения по данной программе является предшествующее освоение программы ознакомительного уровня «Радуга звуков».

Данная программа реализует принцип соединения педагогического руководства с развитием детской активности, самостоятельности. Наряду с

фортепианными произведениями из классического репертуара учащиеся исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Репертуар подобран по степеням возрастающей трудности, так как предполагается, что для усвоения навыков игры на фортепиано полезно играть по нотам как можно больше небольших по объему пьес. Общее количество пьес значительно превышает объем упражнений, это объясняется тем, что задачей обучения музыке учащихся не является развитие собственно виртуозности.

Адресат программы. Программа адресована для учащихся в возрасте от 8 до 15 лет, желающих обучиться игре на фортепиано и освоить музыкальную грамотность и открыта для освоения каждому желающему обучаться в данном объединении согласно заявлению родителей или лиц их заменяющих, независимо от уровня музыкальных способностей, психофизических особенностей.

В объединение принимаются учащиеся по заявлению родителей или лиц их заменяющих, а также через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Возрастные особенности учащихся. Младший школьный возраст детей от 8 до 10 лет - это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Восприятие весьма несовершенно и поверхностно, ярко выражено эмоциональное восприятие. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. Память более развита наглядно-образная, чем словесно-логическая. Внимание - непроизвольное.

Возраст младших школьников в психологическом смысле можно охарактеризовать как возраст целеобразования.

Некоторые объективно существующие особенности «обычного» психологического облика младших школьников, проявляющиеся в учебной практике:

разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;

моторная «зажатость», «закрепощенность»;

недостаточная вокально-слуховая координация (иногда и двигательнo-слуховая);

потребность в смене эмоциональных состояний;

преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху;

личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных и т.д.

Подростковый возраст – это возраст от 11 до 15 лет. В этом возрасте идет существенная перестройка всего организма. Это период бурного, неравномерного физического развития. Происходит усиленный рост тела, совершенствуется мускульный аппарат, идет интенсивный процесс окостенения скелета. Преобладает абстрактное мышление. Конкретно – образные (наглядные) компоненты не исчезают, а сохраняются и развиваются. Восприятие становится более произвольным, постепенно приобретая характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. С психолого-педагогической точки зрения подростковый возраст определяется как возраст общения. Интеллект подростка развивается, прежде всего, за счет расширения границ его социальной жизни, а эмоциональная сфера обогащается за счет усвоения духовных ценностей коллектива. Способность к целеполаганию в учебной деятельности превращается для подростка в норму.

Уровень программы, объем. сроки.

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы – 4 года.

Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа.

Запланированное количество часов в год:

1-й год обучения – 36 часов;

2-й год обучения – 36 часов ;

3-й год обучения – 36 часов;

4-й год обучения – 36 часов.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий: индивидуальная.

Режим занятий - 1 академический час в неделю. Длительность академического часа – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по программе «Музыкальные ступени» проводятся индивидуально в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком. Форма проведения занятия по программе определяется педагогом в соответствии с содержанием программы.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается инклюзивное обучение с индивидуальным подходом.

1.2. Цель программы: создание условий для музыкально-эстетического развития ребенка через освоение им игры на фортепиано.

Основные задачи.

Образовательные (предметные):

- обучение понятиям и терминологии фортепианного исполнительства, правильного их использования на практике;
- формирование навыков музыкально-исполнительского мастерства для передачи художественного замысла произведения и его эмоционально-смыслового содержания;

- расширение музыкального кругозора на основе изучения классических и современных фортепианных произведений и сочинений кубанских композиторов.

Личностные:

- развитие эмоциональной сферы, образного мышления и творческого, воображения;
- формирование эстетического вкуса внутренней культуры;
- развитие волевых качеств, трудолюбия и уверенности;
- развитие чувств патриотизма.

Метапредметные:

- формирование умения самостоятельно использовать приобретенные знания на практике;
- развитие навыков самостоятельной работы и познавательной активности.

Цель первого года обучения: формирование первоначальных навыков игры на фортепиано при индивидуальном обучении с применением комплексного подхода.

Задачи первого года обучения.

Образовательные (предметные):

- закрепление навыков игры двумя руками и чтения с листа одноголосных мелодий;
- творческое развитие обучающихся: подбор мелодий по слуху, игра в ансамбле.

Личностного развития:

- развитие образного мышления путем активизации фантазии и воображения;
- воспитание чувства ответственности и целеустремлённости.

Метапредметные:

-применение полученных знаний о музыке для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Цель второго года обучения: формирование базовых знаний, умений и навыков при обучении игре на фортепиано.

Задачи второго года обучения.

Образовательные (предметные):

- закрепление навыков работы над длинными лигами;
- чтение с листа с несложным аккомпанементом;
- развитие музыкальной памяти и метроритм;
- творческое развитие: подбор простого аккомпанемента к мелодии.

Личностного развития:

- формирование коммуникативных навыков в процессе творческой деятельности;
- содействие развитию у обучающихся познавательной активности, интеллектуального кругозора.

Метапредметные:

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Цель третьего года обучения: формирование контрольно-оценочной самостоятельности через дальнейшее совершенствование исполнительских умений и навыков.

Задачи третьего года обучения

Образовательные (предметные):

- формирование навыков работы над голосоведением в имитационной полифонии, беглости игры, ровности звучания мелодических линий;
- творческое развитие: подбор мелодии с различными вариантами аккомпанемента;

-для выразительного исполнения разнохарактерных пьес вводится запаздывающая педаль.

Личностного развития:

- формирование активной гражданской позиции через участие в концертах, мероприятиях;
- воспитание культуры межличностных отношений.

Метапредметные:

- развитие умения анализировать результаты собственной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения результатов;
- способствовать формированию умений адекватной самооценки в процессе деятельности;

Цель четвертого года обучения: развитие устойчивого интереса учащегося к музыкальному искусству, укрепление основ музыкальной культуры посредством совершенствования исполнительского мастерства.

Задачи четвертого года обучения.

Образовательные (предметные):

- овладение навыком исполнения произведений разных стилей и жанров;
- овладение практическими умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры(слуховыми, аналитическими, исполнительскими);
- совершенствование навыков публичного выступления на сцене.

Личностного развития:

- развитие творческого подхода к самостоятельной работе над произведением;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности;
- воспитание целеустремлённости, исполнительской воли и активности.

Метапредметные:

- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;

- осознание воздействия музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусств.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

1 год обучения.

	№ п/п	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/ Контроля
			Теория	Практика	
1.	Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Педагогическое наблюдение.
2.	Тема 2. Длинные лиги в пьесах моторного характера.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.	Тема 3. Длинные лиги в пьесах кантиленного характера.	3	1	2	Прослушивание,
4.	Тема 4. Работа над техникой в этюдах и пьесах моторного характера.	5		5	Педагогическое наблюдение.
5.	Тема 5. Элементы подголосочной полифонии.	7	1	6	Прослушивание.
6.	Тема 6. Пьесы различного характера.	8	1	7	Прослушивание, концерт.
7.	Тема 7. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок.	3		3	Контрольное задание.

8.	Тема 8. Чтение с листа одноголосных мелодий. Игра в ансамбле.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ концертных выступлений игры в ансамбле.
9.	Тема 9. Творческая деятельность.	2		2	Концерт, конкурс.
	ИТОГО:	36	6	30	

2 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/ Контроля
			Теория	Практика	
1.	Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Педагогическое наблюдение в течение года.
2.	Тема 2. Длинные лиги в пьесах моторного характера.	3		3	Педагогическое наблюдение.
3.	Тема 3. Лиги в кантилене.	3	1	2	Прослушивание.
4.	Тема 4. Работа над техникой (гаммы, этюды).	4		4	Педагогическое наблюдение.
5.	Тема 5. Пьесы с элементами контрастной полифонии.	7	2	5	Контрольное прослушивание.
6.	Тема 6. Пьесы различного характера.	7	1	6	Прослушивание, контрольное занятие, концерт
7.	Тема 7. Подбор простого аккомпанемента к мелодии.	2	1	1	Контрольное занятие.

8.	Тема 8. Крупная форма на примере легких вариаций.	5	1	4	Прослушивание.
9.	Тема 9. Чтение нот с листа с несложным аккомпанементом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
10.	Тема 10. Творческая деятельность.	2		2	Концерт, конкурс.
	ИТОГО:	36	8	28	

3 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/ Контроля
			Теория	Практика	
1.	Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Педагогическое наблюдение в течение года.
2.	Тема 2. Имитационная полифония.	5	1	4	Контрольное прослушивание.
3.	Тема 3. Легкий аккомпанемент в ансамбле с различными инструментами (духовые, народные).	4	1	3	Анализ концертных выступлений в ансамбле.
4.	Тема 4. Работа над техникой. Этюды, гаммы, пьесы моторного характера.	5		5	Педагогическое наблюдение, концерт.
5.	Тема 5. Крупная форма на примере сонатин.	5	1	4	Прослушивание.
6.	Тема 6. Подбор мелодии с различными вариантами аккомпанемента.	4	1	3	Контрольное прослушивание.

7.	Тема 7. Пьесы различного характера.	8	1	7	Концерты, конкурс.
8.	Тема 8. Творческая деятельность.	4		4	Концерты, конкурс.
	ИТОГО:	36	6	30	

4 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Педагогическое наблюдение в течение года.
2.	Тема 2. Различные виды полифонии.	6	2	4	Контрольное прослушивание.
3.	Тема 3. Легкий аккомпанемент в ансамбле с различными инструментами (духовые, народные).	4	1	3	Анализ концертных выступлений в течение года.
4.	Тема 4. Работа над техникой. Этюды, гаммы, пьесы моторного характера.	6		6	Педагогическое наблюдение, концерт.
5.	Тема 5. Крупная форма.	6	1	5	Прослушивание.
6.	Тема 6. Пьесы различного характера.	9	2	7	Академический концерт.
7.	Тема 7. Творческая деятельность.	4		4	Конкурсы, концерты.
	ИТОГО:	36	7	29	

1.3.2.Содержание учебного плана программы.

1-й год обучения

В течение учебного года учащиеся: изучают музыкальные произведения различных жанров (1 – полифоническое произведение, 3-4 пьесы, 1-2 этюда), Продолжают чтение с листа простых пьес различного характера, изучают мажорные гаммы (C-dur, G-dur), аккорды по три звука, арпеджио, хроматическую от «ре» отдельно каждой рукой в две октавы. Продолжается работа над овладением штрихами, выразительным исполнением контрастных произведений, подбором простейших мелодий, игра в ансамбле.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория.

Знакомство учащихся с программой на учебный год и организацией образовательного процесса; инструктаж по охране труда.

Тема 2. Длинные лиги в пьесах моторного характер.

Теория. Длинные лиги в пьесах.

Практика.

Пятипальцевые последовательности. Упражнения на подкладывание 1-го пальца. Подготовка к гаммам.

Тема 3. Длинные лиги в пьесах кантиленного характера.

Теория.

Прием исполнения legato.

Практика.

Упражнения на legato в медленном темпе. Фразировка и окончания лиг, нюансы.

Тема 4. Работа над техникой в этюдах и пьесах моторного характера

Практика..

Разбор технической пьесы (этюда). Общий принцип аппликатуры в гаммах. Гамма C-dur отдельно каждой рукой. Игра легких этюдов отдельно каждой рукой. Соединение двумя руками.

Тема 5. Элементы подголосочной полифонии.

Теория.

Подголосочная полифония.

Практика.

Разбор по голосам. Разбор и прослушивание мелодии в верхнем голосе. Игра отдельно каждой рукой и в ансамбле с педагогом. Работа над скрытым двухголосием и аппlikатурой. Фразировка и аппlikатура в полифонии. Соединение полифонии двумя руками.

Тема 6. Пьесы различного характера.

Теория.

Пьесы лирического характера.

Практика.

Разбор отдельно каждой рукой. Работа над звуком и аппlikатурой. Работа над плавностью, напевностью, выразительностью звука. Соединение пьесы двумя руками. Фразировка в пьесе. Пьесы подвижного, танцевального характера.

Работа над динамикой, штрихами, аккомпанементом.

Тема 7. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок.

Практика.

Прохлопывание ритмического рисунка. Игра от белых клавиш. Транспонирование в пределах секунды.

Тема 8. Чтение с листа одnogолосных мелодий. Игра в ансамбле.

Теория.

Анализ мелодии (направление движения мелодии, знаки альтерации).

Практика.

Чтение с листа отдельно каждой рукой с предварительным анализом мелодии (метр, ритм). Игра в ансамбле с педагогом.

Тема 9. Творческая деятельность.

Практика.

Выступления на отчетном концерте. Участие в конкурсе студии фортепианной музыки.

Примерный репертуарный план 1 год обучения.

Подголосочная полифония. «Белорусская песня» (обр. И.Берковича).

Пьесы. К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний», «Полька», «Маленькая Юлька» (чешская народная песенка), «Я на скрипочке играю» А.Филиппенко.

Этюды Е.Гнесина Этюд, О.Геталова « В лесу».

2-й год обучения

В течение учебного года изучить 6-7 различных музыкальных произведений: 1 – полифоническое произведение, 1 – крупной формы, 3-4 пьесы, 1-2 этюда. Чтение с листа пьес различного характера. Подбор по слуху мелодий. Мажорные гаммы: (C-dur, G-dur, D-dur) двумя руками в две октавы. Минорные гаммы: a-moll, e-moll, (натуральный, гармонический, мелодический вид) в две октавы отдельно каждой рукой. Кадансовые обороты.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория.

Знакомство учащихся с программой на учебный год и организацией образовательного процесса; инструктаж по охране труда.

Тема 2. Длинные лиги в пьесах моторного характера.

Практика.

Упражнения на подкладывание первого пальца. Разбор пьесы моторного характера. Работа в разных темпах.

Тема 3. Лиги в кантилене.

Теория.

Сравнение роли лиги в пьесах различного характера.

Практика.

Лиги в пьесах кантиленного характера.

Работа над фразировкой в пьесе, началом и окончанием лиги.

Тема 4. Работа над техникой (гаммы, этюды).

Практика.

Изучение этюдов на различные виды техники. Работа над техническими и ритмическими особенностями. Изучение хроматической гаммы от белых клавиш. Гаммы (D-dur, C-dur, G-dur) двумя руками в две октавы, минорные гаммы (a-moll, e-moll) в две октавы отдельно каждой рукой.

Тема 5. Пьесы с элементами контрастной полифонии .

Теория.

Черты контрастной полифонии. Аппликатура, украшения, мелизмы.

Практика.

Голосоведение и фразировка (отдельно каждой рукой). Работа над штрихами и оттенками. Соединение двумя руками, работа над текстом и аппликатурой. Выразительное интонирование темы. Разбор текста отдельно каждой рукой.

Тема 6. Пьесы различного характера.

Теория.

Пьесы танцевального и кантиленного характера.

Практика.

Разбор отдельно каждой рукой. Фразировка и выразительный звук. Работа над штрихами и аппликатурой.

Соединение пьесы двумя руками. Работа над звуком, текстом и аппликатурой в пьесе. Работа над голосоведением, выразительным исполнением. Кульминация и динамический план пьесы.

Тема 7. Подбор простого аккомпанеента к мелодии.

Теория.

главные трезвучия в тональности.

Практика.

Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S,D).

Тема 8. Крупная форма на примере легких вариаций.

Теория.

Строение вариаций.

Практика.

Разбор темы и 1-й вариации отдельно каждой рукой. Работа над штрихами и оттенками. Разбор 2-й и 3-й вариации отдельно каждой рукой. .
Единый темп и изменение фактуры темы.

Тема 9. Чтение с листа с несложным аккомпанементом.

Теория.

Анализ нотного текста.

Практика.

Чтение с листа мелодий с аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, квинты).

Тема 10. Творческая деятельность.

Практика.

Концертная деятельность, участие в конкурсных мероприятиях в составе музыкальных и танцевальных студий центра.

Примерный репертуарный план 2 год обучения.

Контрастная полифония. Сперонтес « Менуэт».

Крупная форма. А.Дюбюк « Русская песня с вариацией».

Пьесы. И.Беркович « Украинская народная песня», В. Шаинский « Чему учат в школе», В.Игнатъев « Песенка-марш Барбоса», Д.Тюрк «Песенка», Э.Градески «Счастливые буги».

Этюды. Л.Шитте Этюд, И.Визная Этюд.

3-й год обучения

В течение учебного года воспитанник изучает до 7 музыкальных произведений: 1 – полифоническое, 1 – крупной формы, 3 - пьесы, 2 - этюда, мажорные, минорные гаммы двумя руками в прямом движении, хроматические гаммы в прямом движении; осваивает текст, аппликатуру, работает над голосоведением, проводит более сложный слуховой анализ голосоведения по горизонтали и вертикали звучания, работает над ровностью звучания мелодических линий, беглостью игры, выразительным и ярким исполнением музыкального материала.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория

Знакомство учащихся с программой и организацией образовательного процесса; инструктаж по охране труда.

Тема 2. Имитационная полифония.

Теория.

Знакомство с фугеттой

Практика.

Разбор отдельно каждой рукой. Фразировка темы, начало и окончание фразы. Работа над голосоведением в полифонии, аппликатура, украшения, мелизмы. Голосоведение и фразировка., выразительное интонирование.

Тема 3. Легкий аккомпанемент в ансамбле с различными инструментами (духовые, народные).

Теория.

Знакомство с основными задачами концертмейстера

Практика.

Работа над партией аккомпанемента. Знание мелодии солиста (ритмические особенности, динамика). Игра в ансамбле.

Тема 4. Работа над техникой.

Практика.

Мажорные гаммы Минорные гаммы. Хроматическая двумя руками в четыре октавы. Этюды на различные виды техники. Пьесы моторного характера.

Тема 5. Крупная форма на примере сонатин.

Теория.

Сонатина – отличительные черты от вариации.

Практика.

Экспозиция, разработка и реприза – разбор.

Работа над голосоведением, выразительным исполнением темы. Работа над звуком, текстом и аппликатурой. Роль точного темпа, ритмической пульсации в сонатине.

Тема 6. Подбор мелодии с различными вариантами аккомпанеента.

Теория.

Методы подбора мелодии с аккордами.

Практика.

Варианты аккомпанеента - короткое арпеджио. Альбертиевы басы. Ритм польки, вальса, марша.

Тема 7. Пьесы различного характера.

Теория.

Пьесы танцевального и кантиленного характера.

Практика.

Разбор отдельно каждой рукой. Ритмические особенности, работа над динамикой. Педализация – запаздывающая педаль. Соединение пьесы двумя руками. Фразировка, выразительный звук. Выразительное исполнение, динамические оттенки. Влияние штрихов на характер звучания.

Тема 8. Творческая деятельность.

Практика.

Концертная деятельность, участие в конкурсных мероприятиях в составе музыкальных и танцевальных студий центра; социально значимых мероприятиях.

Примерный репертуарный план 3 год обучения.

Имитационная полифония. «Ах, ты зимушка, зима» (обр. И.Берковича).

Крупная форма. Я.Ванхал Сонатина фа мажор 1ч.

Пьесы. В.Гиллок « В старой Вене», П.Чайковский «Старинная французская песенка», В.Шаинский « Чунга-Чанга», Д.Штейбельт « Адажио».

Этюды. К.Черни Этюд, К.Гурлит Этюд.

4-й год обучения

В течение учебного года воспитанник должен пройти 7 разнохарактерных произведений различной степени сложности: 1 полифоническое, 1- крупной формы, 2-этюда, 3 пьесы из классического репертуара и легкие переложения популярной музыки, аккомпанемент. Подготовить выпускную программу.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория.

Знакомство учащихся с программой на учебный год и организацией образовательного процесса; инструктаж по охране труда.

Тема 2. Различные виды полифонии.

Теория.

Роль лиги в полифонии. Ритмические особенности в полифонии.

Практика.

Разбор отдельно каждой рукой. Работа над штрихами и оттенками. Работа над выразительным интонированием. Работа над голосоведением, аппликатурой и фразировкой.

Тема 3. Легкий аккомпанемент в ансамбле с различными инструментами (духовые, народные).

Теория.

основные навыки концертмейстера.

Практика.

Работа над более сложным аккомпанементом. Изучение мелодии солиста. Игра в ансамбле.

Тема 4. Работа над техникой, технические упражнения.

Практика. Работа над аппликатурой. Мажорная гамма в прямом движении. Освоение аппликатуры в 3-х звучном арпеджио. Разбор этюда на технику правой руки. Гамма A-dur (игра двумя руками). Работа над устойчивостью темпа и ритма

Тема 5. Крупная форма.

Теория.

Сонатина: отличительные черты от вариации.

Практика.

Разбор сонатины (экспозиция) отдельно каждой рукой. Соединение экспозиции двумя руками. Разработка и реприза – разбор. Игра сонатины двумя руками, уточнение штрихов, оттенков, пауз. Роль точного темпа, ритмической пульсации в сонатине.

Тема 6. Пьесы различного характера.

Теория.

Пьесы кантиленного характера. Пьесы танцевального характера.

Практика.

Работа над звуком и музыкальной фразировкой. Звук как выражение образа и стиля. Работа над голосоведением, выразительным исполнением. Штрихи в пьесе, их влияние на характер звучания. Работа над художественным образом, динамической кульминацией. Особенности педализации. Ритмические особенности танцевальных пьес.

Тема 7. Творческая деятельность.

Практика.

Концертная деятельность, участие в конкурсных мероприятиях в составе музыкальных и танцевальных студий центра; социально значимых мероприятиях.

Примерный репертуарный план 4 год обучения.

Полифония. И. Бах. Менуэт ре минор

Крупная форма. Л.Бетховен. Сонатина соль мажор 1ч.

Пьесы Ж.Металлиди «День рождения», В.Коровицин «Галоп», «Первая проталинка», А.Жилинскис «Марш зайчат», Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда».

Этюды. Г.Беренс Этюд, А.Лемуан. Этюд.

1.4. Планируемые результаты.

Полученные в процессе обучения знания и навыки, реализуются учащимися в конкретной творческой работе – участие в фестивалях, конкурсах, концертах, музыкальных тематических вечерах.

По окончании реализации программы у детей будут сформированы навыки самостоятельного музицирования на фортепиано, выразительного и образного исполнения; развита творческая самостоятельность, усидчивость; способность эмоционального восприятия музыки.

В результате занятий по программе «Музыкальные ступени» учащиеся должны:

- пользоваться всей палитрой тембровых красок инструмента и динамическими оттенками;
- овладеть техническими приемами игры на фортепиано;
- уметь самостоятельно работать с нотным текстом;
- научиться правильно разбирать и понимать характер исполняемых произведений, уметь создать наиболее полно художественно-музыкальный образ;

- овладеть навыками ансамблевой игры;
- освоить чтение нот с листа.

На 1 году обучения важным моментом является выработка внутреннего слуха, умение сконцентрироваться на любом выступлении, чувствовать образное выражение даже небольшой музыкальной пьески.

На 2 году обучения необходимо систематически в процессе всего обучения развивать музыкальную память и метроритм. Параллельно развивать у ребенка эмоционально-образное, целостное восприятие произведения.

На этом этапе воспитанники начинают более углубленно изучать строение и структуру произведения, знакомятся с крупной музыкальной формой (вариации), с легкими переложениями детских песен, русскими народными песнями, мелодиями русской и зарубежной эстрады.

На 3 году обучения дети овладевают музыкальным инструментом более профессионально. Их исполнительный аппарат полностью соответствует выбранному инструменту, соответственно возрастает и профессионализм.

На протяжении 4-го года идет работа с учащимися над выпускной программой, в которой отражен весь спектр навыков и умений ученика. Программа состоит из трех разнохарактерных произведений (возможно исполнение по нотам).

По окончании 1 года обучения

Образовательные (предметные):

учащиеся должны уметь:

- уверенно играть двумя руками и свободно читать с листа одноголосные мелодии;

учащиеся должны знать:

- пианистические навыки: уметь играть на инструменте различными штрихами, подбирать мелодии по слуху и играть в ансамбле.

- основные выразительные средства при игре на фортепиано.

Личностные:

-развито образное мышление путём активизации фантазии и воображения;

-воспитаны чувства ответственности и целеустремлённости.

Метапредметные:

-применяются на практике полученные знания о музыке для решения разнообразных художественно-творческих задач.

По окончании 2 года обучения

Образовательные (предметные):

учащиеся должны уметь:

-исполнять произведения на легато с длинными лигами;

- читать с листа нотный текст с несложным аккомпанементом;

- выучивать произведения наизусть с устойчивым метроритмом;

- подобрать простой аккомпанемент к мелодии.

учащиеся должны знать:

- приемы исполнения различных штрихов (стаккато, легато и нон легато)

- гаммы до 2х знаков, этюды на мелкую технику.

Личностные:

- сформированы коммуникативные навыки;

- сформировано развитие у обучающихся познавательной активности, интеллектуального кругозора;

Метапредметные:

- применяют полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности.

По окончании 3 года обучения

Образовательные (предметные):

учащиеся должны уметь:

- владеть навыками работы над голосоведением в имитационной полифонии;
- бегло играть техническое произведение, добиваясь ровности звучания;
- владеть запаздывающей педалью для выразительного исполнения разнохарактерных пьес.

Личностные:

- сформирована активная гражданская позиция через участие в концертах и мероприятиях;
- воспитана культура межличностных отношений.

Метапредметные:

- сформированы умения анализировать результаты собственной деятельности и необходимые коррективы для достижения результатов.
- через процесс творческой самореализации ощущать себя деятельным и уверенным;
- сформированы умения адекватной самооценки в процессе деятельности.

По окончании 4 года обучения

Образовательные (предметные):

учащиеся должны уметь:

- владеть навыком исполнения произведений разных стилей и жанров;
- владеть практическими навыками и умениями индивидуальной и ансамблевой игры;
- владеть и совершенствовать навыки публичного выступления на сцене.

учащиеся должны знать:

- характерные приемы исполнения произведений разных стилей и жанров;
- особенности индивидуальной и ансамблевой игры ;
- правила поведения на сцене.

Личностные:

- развит творческий подход к самостоятельной работе над произведением;
- сформирован эстетический вкус и нравственные свойства личности;
- воспитана целеустремлённость, исполнительская воля и активность.

Метапредметные:

- приобретены общехудожественные и теоретические знания на основе взаимодействия различных видов искусств;
- осознано воздействие музыки на человека, её взаимосвязью с жизнью и другими видами искусств.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий для реализации программы»

2.1 Календарный учебный график.

Дата, время проведения занятия, его длительность, а также тема и краткое содержание занятий описывают в формате календарного учебного графика. Данный документ оформляется на каждый учебный год для каждой учебной группы объединения и является обязательным в пакете документов педагога дополнительного образования(Приложение 1). Календарный учебный график на учебный год составляется на основе учебного плана программы.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: класс для занятий, соответствующий требованиям СанПин СП 2.4.3648-20 , фортепиано, музыкальный центр, столы, стулья, зеркало.

Информационное обеспечение: нотная и методическая литература, фонотека, интернет источники, наглядные пособия: схемы, таблицы.

Кадровое обеспечение: педагог по классу фортепиано со средним специальным и высшим образованием.

2.3. Формы аттестации.

Для подведения итогов реализации программы «Музыкальные ступени» используются различные формы, виды и способы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, концерты, участие в конкурсных и социально значимых мероприятиях.

Информация о достижениях и участии учащихся в мероприятиях и конкурсах размещается на сайте учреждения <http://erudit-gel.ru/> и соцсетях.

2.4. Оценочные материалы.

Для отслеживания образовательных результатов проводятся:

Текущая диагностика определения степени усвоения обучающимися учебного материала проводится на каждого занятия и прохождении той или иной темы.

начальной диагностики - проводится сразу после первых занятий на основе педагогического наблюдения и педагогического анализа;

промежуточная диагностика - проводится по окончании каждого полугодия в форме академических концертов, контрольных прослушиваний;

итоговая диагностика – проводится в конце реализации программы в различных формах творческой деятельности ребенка (выступление на концертах, участие в социально-значимых мероприятиях).

По результатам диагностики заполняется сводная диагностическая «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» (Приложение 2) и «Мониторинг личностного развития учащихся» (Приложение 3) на каждого учащегося; сводная диагностическая карта знаний, умений и навыков инструментального направления (Приложение 4).

Результаты мониторинга оформляются в конце каждого учебного года и входят в материалы годового отчета педагога дополнительного образования.

2.5. Методические рекомендации.

При работе по программе «Музыкальные ступени» необходимо придерживаться принципа постепенного усложнения учебного материала.

В процессе освоения программы используются основные методы обучения: *словесный* (рассказ, объяснение, беседа). В отличие от рассказа, беседа подразумевает включение учащегося в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу.

Практический – предполагает активную практическую деятельность учащегося. Практические методы обучения представлены в виде упражнений (выполнение практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве с показом педагога). *Наглядный* - применение в процессе обучения наглядных пособий (иллюстрации, просмотр видеороликов, художественная литература). Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной форме и надежно закрепляется в памяти учащегося.

Формы организации учебного занятия.

Основной формой организации учебной работы являются индивидуальные занятия, предусматривающие общение педагога с учеником: беседы, игры, показ на инструменте. Благодаря этому под влиянием педагога

формируются взгляды ученика, его отношение к музыке, складывается его моральный облик. Очень важно, чтобы занятия проходили в атмосфере любви к музыке и детям.

Формы проведения занятий могут быть разными: прослушивание, контрольное занятие, игровое, концерты, конкурсы. Во многом они определяются индивидуальностью педагога, его вкусами, методическими воззрениями. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Обучение ведётся с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

Каждый педагог должен иметь большой запас самых разнообразных творческих заданий. Все это увлекает детей и повышает интерес к занятиям.

Наиболее сложными темами являются работа над метро-ритмом, изучение полифонических произведений Баха.

1. Метро-ритм усваивается через движение, владение темпом (на уровне автоматизма). *Причины затруднений:* отсутствие воспитанного в раннем детстве ритмического внимания.

Пути устранения:

- 1) усвоение ритмики без инструмента (хлопки, притопы);
- 2) дирижирование;
- 3) речевая ритмизация;
- 4) в пьесе найти, прохлопать и записать нужный ритмический рисунок.

2. Изучение полифонических произведений Баха.

Причины затруднений: полифонические произведения воспринимаются как скучные, трудные упражнения двумя руками. В результате – сухое, безжизненное исполнение.

Для исполнения полифонических произведений от ученика требуется осмысленность, певучесть, постоянный слуховой контроль. В младших классах происходит знакомство учеников с контрастной полифонией

(сборник пьес из «Из нотной тетради» А.М. Бах). Основная задача – помочь услышать удивительную самостоятельность голосов. Она проявляется:

- в различном характере звучания голосов;
- в собственной фразировке каждого голоса;
- в несовпадении штрихов;
- в несовпадении кульминаций в обоих голосах;
- в различном ритмическом рисунке голосов.

Пьеса будет полифонической, если ученик осмыслит жизнь каждого голоса. Поэтому нужно выучить каждую руку и не спешить соединять их вместе. При изучении пьес начинает формироваться слуховая база, налаживается координация рук. Но каждое задание должно быть посильно и понятно учащемуся. Работа над трудными недоступными полифоническими произведениями превращается для ученика в формальную механическую зубрежку. Только последовательное усложнение текста развивает мастерство.

Желательно индивидуально подбирать полифонический репертуар, это часто играет решающую роль в развитии интереса к полифонии.

Пути устранения: объяснить особенности музыкальной речи - тема полифонически разрабатывается, начинается со слабой доли. Самый выразительный момент отмечен скачком или акцентом.

Педагогические технологии.

Использование различных педагогических технологий способствует развитию базовых способностей учащихся: творческого мышления, речи, интеллекта. Помогает развитию навыков общения, таких качеств личности, которые позволяют успешно развиваться на их основе любым другим специальным способностям, ведет к формированию личностно нравственно-эстетического отношения к жизни через музыку.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: личностно-ориентированного обучения (способствует побуждению учащегося к активной деятельности),

здоровьесберегающая (способствует повышению продуктивности занятия), игровая технология, информационно-коммуникативная.

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения.

Цели воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности
- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания обусловлены образовательными потребностями детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий дополнительного образования детей и направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы воспитания.

В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение: получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные

ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации; у детей формируется сфера интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива; развитие личностных качеств таких как: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Участие в проектах и исследованиях, конкурсных мероприятиях, социальных акциях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности, установку на саморазвитие и совершенствование, общение с интеллектуальной элитой России.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3.3. Анализ результатов воспитания

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, оценка личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

3.4. Календарный план воспитательной работы

Ф.И.О. педагога : Бугаева Анна Михайловна

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационны й продукт, иллюстрирующи й успешное достижение цели события
1	Мероприятие, посвященное Новому году	декабрь	праздник	Информация о достижениях и участии учащихся в мероприятиях и конкурсах размещается на сайте учреждения http://erudit-gel.ru/ и соцсетях.
2	Мероприятие, посвященное Новому году	январь	концерт	
3	Мероприятие, посвященное 9 мая	май	концерт	
4	Отчетный концерт	май	концерт	
5	Карнавальное шествие	июнь	праздник	

Ф.И.О. педагога: Ловчикова Альбина Рифгатовна

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День учителя»	октябрь	Концерт	Информация о достижениях и участии учащихся в мероприятиях и конкурсах размещается на сайте учреждения http://erudit-gel.ru/ и соцсетях.
2	«Музыкальные искорки»	ноябрь	Конкурс	
3	«Посвящение в музыканты»	Декабрь	Концерт для родителей.	
4	Новогодняя елка.	Декабрь	Праздник	
5	«День защитника Отечества».	февраль	Концерт	
6	Концерт для первоклассников	март	Концерт	

7	«День 8 марта»	март	Концерт	
8	«Звуки вальса»	апрель	Конкурс	
9	«Три кита в музыке»	апрель	Лекция викторина	
10	«День Победы».	май	Праздничный концерт	
11	Отчетный концерт для родителей.	май	Концерт	

Ф.И.О. педагога: Зурбова Татьяна Леонтьевна

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Городская елка»	декабрь	праздник	Информация о достижениях и участии учащихся в мероприятиях и конкурсах размещается на сайте учреждения http://erudit-gel.ru/ и соцсетях.
2	Месячник оборонно-массовой работы	февраль		
3	Концерт, посвященный Международному Женскому дню 8 Марта.	март	концерт	
4	Отчетный концерт вокально-эстрадной студии «Созвездие»	май	концерт	

Ф.И.О. педагога Денисова Лидия Николаевна

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Новогодняя Ёлка	Декаб	Утренник,	Информация о

		рь	концерт	достижениях и участии учащихся в мероприятиях и конкурсах размещается на сайте учреждения http://erudit-gel.ru/ и соцсетях.
2	Юбилейный концерт	Май	Итоговое занятие	
3	Участие в конкурсах, олимпиадах, акциях	Май		

Ф.И.О. педагога Птицына Ирина Анатольевна

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Утренник, концерт	Информация о достижениях и участии учащихся в мероприятиях и конкурсах размещается на сайте учреждения http://erudit-gel.ru/ и соцсетях.
2	«День 8 марта»	март	Концерт	
3	Юбилейный концерт	Май	Итоговое занятие	

Ф.И.О. педагога Парсегян Инна Львовна

№ п/п	Название события, мероприятия	Срок и	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события

1	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Утренник, концерт	Информация о достижениях и участии учащихся в мероприятиях и конкурсах размещается на сайте учреждения http://erudit-gel.ru/ и соцсетях.
2	«День 8 марта»	март	Концерт	
3	«День Победы».	май	Праздничный концерт	
4	Юбилейный концерт	Май	Итоговое занятие	

Список литературы

Для педагога

1. Геталова О. Общий курс фортепиано. Авторская программа (семилетнее и пятилетнее обучение). СПб, Композитор, 2009.
2. Зайцева Т., Макарова Л. Техника пианиста. Штрихи и интонация. СПб, Композитор, 2016.
3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифар, 2008 (не переиздается).
4. Шмит-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика 21 век, 2015.
5. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб, Композитор, 2016.
6. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. СПб, Композитор, 2005.

Фортепианная литературы учащихся

1. Альтерман С., Кузнецова Е, Учимся играть на рояле. Пьесы, ансамбли. СПб, Композитор, 2014.
2. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка- маленькому музыканту. Легкие переложения классической музыки. Альбомы 2-5.СПб, Композитор, 2005.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 кл. Пьесы, ансамбли. СПб, Композитор, 2016.
4. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. Ростов-на Дону, Феникс, 2015
5. « Обучение с увлечением» (Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий), М., издательство В.Зайцева, 2019.
6. Геталова О., Визная И.В музыку с радостью. Хрестоматия 4-5кл., пьесы. СПб, Композитор, 2022.

7.Кириллова М., Пономарева Н. Музицирование в классе фортепиано, вып.1.СПб, Композитор, 2016.

8. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. Пьесы, ансамбли. Редакция Альтерман С., СПб, Композитор, 2016.

9. Шарова М. Легкие пьесы для фортепиано, звучащие сложно. Ростов-на-Дону, Феникс,2020

10. Докучаева В. Чтение с листа. Песни и танцы народов мира. Ростов-на-Дону, Феникс, 2021.

Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
20__-20__ учебный год

Объединение _____

Педагог дополнительного образования _____

Название программы _____

№ (название группы) _____

Год обучения по программе _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Группа	Теоретические знания, владение терминологией			Практические умения			Метапредметные умения и навыки		
			Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Уровни: от 1-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень

Приложение 3

**Мониторинг личностного развития учащихся
в процессе освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

20__-20__ учебный год

Объединение _____

Педагог дополнительного образования _____

Название программы _____

№ (название группы) _____

Год обучения по программе _____

№	Ф.И. учащегося	Группа	Диагностическая характеристика																													
			1.познавательная активность			2.коммуникативные навыки			3.терпение			4.воля			5.самоконтроль			6.самооценка			7.конфликтность			8.креативность			9.направленность личности			10.эмоциональные особенности		
			Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая			
1																																
4																																
5																																
6																																

Уровни: от 1-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень

**Критерии к мониторингу личностного развития учащихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Диагностич. характер-ка	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	Метод
1. Познавательная активность	Низкий уровень (Н) - Обучающийся самостоятельно не включается в работу(творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию. Средний уровень (С) – Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже – репродуктивный вид учебной деятельности. Высокий уровень (В) – Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.	Наблюдение
2. Коммуникатив- ные навыки	Низкий уровень (Н) – Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание. Средний уровень (С) – Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета. Высокий уровень (В) – Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.	Наблюдение
Эмоционально-волевые качества.		
3. Терпение	Низкий уровень (Н) – Терпения хватает меньше, чем на S занятия; Средний уровень (С) – Терпения хватает больше, чем на S занятия; Высокий уровень (В) – Терпения хватает на все занятие.	Наблюдение

4. Воля	Низкий уровень (Н) – Волевые усилия обучающихся побуждаются извне. Средний уровень (С) – Иногда – сам побуждает себя к практическим действиям. Высокий уровень (В) – Способность побуждать себя к практическим действиям.	Наблюдение
5. Самоконтроль	Низкий уровень (Н) – Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания, постоянно находится под воздействием контроля извне. Средний уровень (С) – Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания. Высокий уровень (В) – Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания.	Наблюдение
Свойства личности		
6. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям заниженная самооценка (Н) адекватная (С) завышенная (В)	Тестирование
7. Конфликт- ность	Высокий уровень (В) – Желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона. Средний уровень (С) – Не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует. Низкий уровень (Н) – Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны.	Наблюдение
8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)	Низкий уровень (Н) – Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) Средний уровень (С) – Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Высокий уровень (В) – Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контроль ное задание

9. Направленность личности	А – обозначают направленность на собственную личность; Б – на общение с другими людьми; В – на деловую активность.	Анкетирование
10. Эмоционально- аффективные особенности	Низкий уровень – Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность. Средний уровень (С) – Неустойчивый эмоциональный фон. Высокий уровень (В) – Преобладание повышенного эмоционального фона.	Наблюдение

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Общее фортепиано»

Сводная диагностическая карта знаний, умений и навыков инструментального направления на _____ учебный год.

Наименование объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

№	Ф.И.О	Усвоение учебного материала					Концертная деятельность		
		Постан. исполн. аппарата	Игра на фортепиано	Технич. подготовка	Теорет. подготовка	Читка с листа	Муниципальные мероприятия	Краевые, зональные мероприятия	Все-российские мер-я

5 баллов – яркое, артистичное исполнение произведений и оркестровых партий, правильная постановка исполнительского аппарата, высокая техническая подготовка, отличные теоретические знания, читка с листа без ошибок, участие в концертах, конкурсах муниципального и краевого уровня.

4 балла – уверенное исполнение произведений и оркестровых партий, правильная постановка исполнительского аппарата с незначительными отклонениями, хорошая техника, знание музыкальной терминологии, читка с листа без ошибок в несколько замедленном темпе, участие в концертах и конкурсах муниципального и краевого уровней.

3 балла – недостаточно осмысленное исполнение произведений, нетвёрдое знание оркестровых партий, недостаточная техническая оснащённость, неполное знание музыкальной терминологии, читка с листа с незначительными ошибками, участие в окружных и городских концертах

2 балла – невыразительное, неуверенное исполнение произведений, слабое знание оркестровых партий, слабая техническая оснащённость, плохие теоретические знания, читка с листа с грубыми ошибками, участие в школьных выступлениях.

1 балл – значительные ошибки в интонировании, невыразительное исполнение произведений, плохое знание оркестровых партий, несоответствующая году и уровню обучения техника, плохое знание музыкальной терминологии, неудовлетворительная читка с листа, отказ от публичных выступлений.