

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭРУДИТ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУ ДО «ЦДО «Эрудит»



Т.А. Плошенко

Приказ № 136

от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«УЧИМСЯ, ИГРАЕМ,
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО РАЗВИВАЕМ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 32096

Автор-составитель:

Шаршина Галина Петровна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Эрудит»

Методист: Делина Надежда Викторовна

г. Геленджик, 2020
Новая редакция – 2024

Содержание

Паспорт ДООП	3
Нормативно-правовая база программы	5
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
1.1. Пояснительная записка программы	6
1.2. Цели и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	15
1.4. Планируемые результаты.....	26
Раздел 2. «Комплекс организационно–педагогических условий , включающий формы аттестации».....	30
2.1 Календарный учебный график.....	30
2.2 Условия реализации программы.....	31
2.3. Формы аттестации.....	31
2.4. Оценочные материалы.....	32
2.5. Методические материалы.....	33
Раздел 3. «Воспитательная деятельность».....	17
3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	17
3.2. Формы воспитания.....	19
3.3. Анализ результатов воспитания.....	19
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	20
Список литературы.....	21
Приложения.....	22

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности
«Учимся, играем, актёрское мастерство развиваем»

Наименование муниципалитета	город-курорт Геленджик
Наименование организации	МАУ ДО «ЦДО «Эрудит»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	32096
Полное наименование программы	«Учимся, играем, актёрское мастерство развиваем»
Механизм финансирования	на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Шаршина Галина Петровна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся, играем, актёрское мастерство развиваем» художественной направленности направлена на приобщение детей к музыке, литературе, изобразительному искусству; активизирует процессы общения, делает их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.
Форма обучения	очная, групповая
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год
Возрастная категория	7-10 лет
Цель программы	Целью программы является создание условий для развития творческой, успешной личности, развитие мотивации обучению актёрскому мастерству и сценической речи.
Задачи программы	Задачи программы включают в себя работу над формированием

	необходимых знаний о театре, элементарных правилах поведения на сцене; умений и навыков актёрского мастерства, сценической речи, развитием фантазии, творческого воображения, памяти, уверенности в себе, целеустремленности, чувства доброты, способности сопереживать; воспитание лидерских качеств.
Ожидаемые результаты	В результате успешного прохождения полного курса обучения по программе «Учимся, играем, актёрское мастерство развиваем» учащимися будут достигнуты определенные образовательные, личностные и метапредметные результаты в предметной области обучения, которые подробно представлены в содержании программы в соответствии с целями и задачами.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	При условии реализации данной программы необходимыми условиями являются наличие Аудитории для занятий, ноутбук, стол, стул; звуковая аппаратура или музыкальный центр; аудио- и видеозаписи; наглядные пособия, методическая и учебная литература, интернет-источники.

Нормативно-правовая база программы.

Федеральный уровень:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 25 декабря 2018 г. №497-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 23 июля 1998 года №124-ФЗ (действующая редакция № 12 от 03.12.2011 года, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2012 г.) ;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Минюст РФ зарегистрировано – регистрационный номер 61573 от 18.12.2020г.

Локальные акты:

- Положение об объединениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного

образования «Эрудит» (утверждено приказом директора учреждения от 01.03.23 г. № 55/1);

- Положение о мониторинге результатов учащихся объединений муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Эрудит» (утверждено приказом директора учреждения от 01.03.23 г. № 55/1);

- Положение о порядке разработки и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО «ЦДО «Эрудит» (утверждено приказом директора учреждения от 01.03.23 г. № 55/1).

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по данной программе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Занятия актёрским мастерством способствуют развитию подрастающего поколения: приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. В играх и упражнениях формируется мировоззрение детей, эстетический вкус, самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона актёрского образования. Гораздо важнее, что данное объединение помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и

плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Программа ориентирована на приоритетные направления социально-экономического развития муниципального образования город-курорт Геленджик до 2030 года в рамках флагманского проекта «Комфортная социальная среда».

В сельской местности подразделение дополнительного образования является истинным центром духовного и интеллектуального развития нового поколения, движущей силой социального прогресса и центром нравственно-культурного воспитания. Обучение по данной программе способствует активному взаимодействию с родителями учащихся, и формированию общей культуры личности учащихся: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение; учит анализировать произведения художественного и музыкального искусства; воспитывает патриотизм, отзывчивость, доброту.

Новизна программы в том, что в ней обучение проходит исключительно в игровой форме. Каждое занятие - это всегда некая легенда, которая собирает все игры воедино. Дети не должны слышать слово упражнение или занятие. На занятие они приходят фантазировать и дурачиться. На каждом занятии предусмотрены музыкальные игры. Данная программа нацелена на создание необыкновенной комфортной зоны для детского развития. В ней есть место для подушечного рыцарского боя и кабинета зубного врача, где лечат зубы музыкой.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что художественное образование – один из важнейших способов развития личности учащегося, его мыслительного потенциала и духовности через творческую деятельность. В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию различных гаджетов и связанных с ними игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности,

следует понимать, что ребенок чаще всего остается в одиночестве. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения и самое главное взаимодействия с окружающими его детьми. А ведь именно воображение и взаимодействие для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь по данной программе.

Программа «Учимся, играем, актёрское мастерство развиваем», должна задать вектор в развитии, увлечь творчеством, зародить желание быть ярким, неординарным. Дети пробуют себя в роли актёров и совершенствуют себя, как личность. Одинаково важно приведёт ли это обучение к более глубокому изучению актёрского мастерства или же просто обогатит детей новыми знаниями и умениями.

Содержание программы направлено на освоение компетенций профессии будущего режиссер индивидуальных туров.

Отличительные особенности программы.

Ознакомительный уровень программы определяется, тем, что дети получают элементарные знания, умения и навыки актёрского мастерства и сценической речи. Обучение ведется в основном в игровой форме, посредством увлекательных упражнений, занимательных выдумок и необыкновенных приключений в выдуманном мире. Данная программа носит выраженный деятельностный характер.

Данная программа написана на основе ознакомительной программы «Пять шагов на сцену» (Пекина М.Д., Москва 2018г). Отличается от прототипа тем, что имеет меньшее количество часов для работы над сценическим материалом и не предполагает выступлений на публике. Особое место в программе отведено игровым упражнениям по актёрскому

мастерству и сценической речи (игра – упражнение – это основа всего обучения).

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 7-10 лет.

В объединение принимаются все желающие дети, по заявлению родителей или лиц их заменяющих, а также через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Возрастные психофизические характеристики учащихся.

Младший школьный возраст - это период от 7 до 10 лет. В этот период перехода от детства к зрелости происходит быстрый физический рост, изменение физиологических функций и органов. Этот процесс происходит на фоне умственного и психосоциального развития и характеризуется ростом самосознания, перехода от конкретного к более абстрактному мышлению. Формируются навыки поведения и привычки, связанные со здоровьем. Важный момент, на который необходимо обратить внимание это утомление на школьном уровне, которое является естественным следствием учебной деятельности и защищает организм от истощения. Кроме того, утомление стимулирует восстановительные процессы и повышает функциональные возможности организма. При правильном построении режима умственной деятельности и нахождении школьника в благоприятных условиях признаки утомления возникают позднее.

Уровень программы, объёмы, сроки.

Уровень программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 1 год.

Запланированное количество часов для реализации программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий – групповые занятия с возможностью выстраивания индивидуального маршрута развития каждого учащегося.

Режим занятий: 1 час 2 раза в неделю или 2 часа 1 раз в неделю.

Длительность академического часа – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком в группах с детьми одной возрастной категории в количестве от 12 до 15 человек. Вид занятий по программе определяется содержанием программы.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается инклюзивное обучение с индивидуальным подходом.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития творческой, успешной личности, развитие мотивации обучению актёрскому мастерству и сценической речи.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучение начальным знаниям о театре, умениям и навыкам актёрского мастерства, сценической речи;
- обучение элементарным правилам поведения на сцене;
- обучение элементарной терминологии в рамках актёрского мастерства.

Личностные:

- развитие фантазии и творческого воображения;
- развитие памяти, воображения;
- развитие уверенности в себе, целеустремленности, чувства доброты, способности сопереживать.

Метапредметные:

- воспитание художественного вкуса;
- развитие образного мышления как основы формирования творческой личности

- воспитание лидерских качеств.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теорети ч.	практи ч.	
1	Тема 1. «Организационное занятие»	1	1		Педагогиче ское наблюдение .
2	Раздел I. Актерское мастерство Темы: 2. Актёрское мастерство в игре. 3. Упражнения в предлагаемых обстоятельствах. 4. Постановка простейших этюдов.	45 21 12 12		 21 12 12	Педагогиче ское наблюдение .
3	Раздел II. Сценическая речь 5. Речь - элемент театрального искусства. 6. Развитие мелкой моторики. 7. Артикуляционная гимнастика.	25 2 12 11		 2 12 11	Педагогиче ское наблюдение . Опрос.
4.	8. Подведение итогов..	1		1	
	Итого	72	1	71	

Содержание учебного плана программы

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: знакомство педагога с учащимися. Знакомство учащихся с программой на учебный год и организацией образовательного процесса в учреждении; инструктаж по охране труда.

Раздел I. Актерское мастерство

Тема 2. Актёрское мастерство в игре.

Практика: игры на развитие памяти, внимания, воображения, слухового восприятия.

Примерные перечень игр:

Запомнить и воспроизвести рисунок на картине. Расставить по порядку предметы, одnogруппников. Сочинить рассказ по предложению. Показать людей разных профессий, разного настроения, разного социального статуса и др. Нарисовать рукой воображаемую картину. Покажи предмет, животное, пойми меня и др.

Тема 3. Упражнения в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: упражнения для развития воображения.

Учащимся, предлагается существовать на сцене, чувствуя себя: стариками, людьми с детьми, животными, фотомоделями, солдатами, закадычными друзьями, врагами и др..

Темы предлагаемых обстоятельств: «На распродаже», «Играем на воображаемых музыкальных инструментах», «Сплетни», «Веселье, а кому-то грустно», «Драка (ссора) на празднике», «Один против всех», «Разговор на разных языках», «Новое платье, шляпка», «смотрюсь в зеркало а там...» «Пара в кафе, после ссоры», «Очередь в банке», «Письмо», «Читаю книгу», «В кино»...и т.д..

Тема 4. Постановка простейших этюдов.

Практика: постановка этюдов на тему простых жизненных ситуаций («В поликлинике», «У зубного врача», «Праздник», «Обида» и др.).

Раздел II. Сценическая речь

Раздел «Сценическая речь» – важная часть программы по обучению детей театральному искусству. Однако название дисциплины «Сценическая речь» довольно условное, потому что первостепенная задача театра-студии – научить ребенка элементарным правилам речи – грамотность, определенный уровень звука – не кричать, не шептать, правильное произношение, знакомство с элементами красноречия. Причем, риторике приходится

уделять внимание не только на занятиях по сценической речи, но и на других занятиях.

Раздел «Сценическая речь» включает в себя постановку у детей голоса, правильного дыхания, работу над техникой речи.

Тема 5. Речь - элемент театрального искусства.

Теория: значение речи в театральном искусстве.

Знакомство с понятиями «артикуляция», «дикция», «орфоэпия».

Тема 6. Развитие мелкой моторики - упражнения для пальцев рук .

Практика: упражнения и игры на развитие мелкой моторики.

Тема 7. Артикуляционная гимнастика - упражнения для губ.

Теория: значение артикуляционной гимнастики в подготовительной работе для занятий по технике речи. Первое условие четкой легкой речи — свободно и хорошо открывающийся рот.

Практика: упражнения для губ, рта и языка. Обучение элементарному массажу лица как подготовки мышц для проведения артикуляционной гимнастики.

Тема 8. Подведение итогов. Театрализованное представление.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

По окончании курса учащиеся будут уметь:

- владеть навыками актёрского мастерства, сценической речи (грамотность, определенный уровень звука) ;
- знать и выполнять артикуляционную гимнастику, произносить текст с нужными интонациями;
- активизировать свою фантазию через сочинительство, этюды с заданными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями, предложениями с воображаемыми предметами на память физических действий;

- - выполнять упражнения, развивающие пластическую выразительность, гибкость, координацию движений, пользоваться жестами.
- действовать на сцене естественно и оправданно, точно по роли.

По окончании курса учащиеся будут знать:

- о театре,
- элементарные правила поведения на сцене;
- элементарной терминологии в рамках актёрского мастерства.
- многообразие выразительных средств театра;
- комплекс упражнений речевого тренинга;

Личностные:

- знать основы здорового образа жизни, правила пожарной и дорожной безопасности.
- развиты фантазия, мышление, слуховое восприятие, творческое воображение и память;
- развиты уверенность в себе, целеустремленность, чувства доброты, способность сопереживать.

Метапредметные:

- воспитание художественного вкуса;
- развитие образного мышления как основы формирования творческой личности
- воспитание лидерских качеств, умение взаимодействовать в группе.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы.

Дата, время проведения занятия, его длительность, а также тема и краткое содержание занятий описывают в формате Календарного учебного графика. Данный документ оформляется на каждый учебный год для каждой

учебной группы объединения и является обязательным в пакете документов педагога дополнительного образования (Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение, перечень оборудования:

- 1.Аудитория для занятий, ноутбук, стол, стул.
- 2.Звуковая аппаратура или музыкальный центр.
- 3.Аудио- и видеозаписи.

Информационное обеспечение: наглядные пособия, методическая и учебная литература, интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог по театральному искусству со средним специальным или высшим образованием.

2.3. Формы аттестации.

В процессе реализации программы осуществляется текущий и итоговый контроль. Основным видом контроля является педагогическое наблюдение на занятии, а также оценка уровня знаний и умений на итоговой постановке литературно-музыкальной композиции.

2.4 Оценочные материалы.

Проводятся входная, промежуточная и итоговая диагностики знаний, умений, навыков, личностных качеств ребенка. По результатам диагностики заполняется карта «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» (Приложение2) и «Мониторинг личностного развития учащихся» (Приложение 3) на каждого учащегося. В карте отражены теоретическая и практическая подготовка учащегося, общеучебные навыки (по 5-бальной шкале: 1,2 – низкий уровень; 3 – средний уровень; 4,5 – высокий уровень); в карте отражаются достижения учащихся в специальных дисциплинах, а также личностные и метапредметные результаты.

2.5. Методические рекомендации.

Педагогу, реализующему данную программу, необходимо применять в работе личностно-ориентированный подход, так как учащиеся изначально имеют разный уровень развития и умений, а также в программе заявлен достаточно широкий диапазон возраста детей, поэтому обучение должно проходить с учётом особенностей каждого.

Вот несколько рекомендаций, которым желательно следовать при общении с детьми на занятиях:

- необходимо поддерживать у детей интерес к занятиям, желание участвовать в них, уверенность в своих силах – как можно чаще хвалить их;
- использовать как можно больше игр на развитие внимания, памяти, воображения, модернизировать старые, придумывать новые.
- важно в конце каждого занятия сказать о том, что на следующем будет что-то новое;
- целесообразно использовать на занятиях музыкальное сопровождение, литературно-художественный, исторический, фольклорный материал, позволяющий удерживать интерес и внимание детей к театральному искусству.

В процессе обучения педагогом целесообразно применять такие педагогические методы, как практические задания (они должны стать основой обучения), наглядный (использование как можно больше наглядных материалов в обучении), словесный метод – рассказ, беседа.

В работе педагога необходимо активно применять метод моделирования (постановка этюдов, ролевой диалог, игра – импровизация, инсценирование). Основная задача данной ознакомительной программы увлечь своим примером, стать в какой-то степени наглядным пособием, научить, не стесняясь демонстрировать свои эмоции, поэтому одним из главных методов в достижении поставленных целей является наглядный пример педагога.

В преподавании сценической речи необходимо учитывать технологию освоения знаний от простого к сложному.

Для развития воображения и актёрского мастерства следует активно использовать творческие задания путём постановки проблемной ситуации.

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения.

Цели воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности
- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания обусловлены образовательными потребностями детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий дополнительного образования детей и направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы воспитания.

В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение: получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные

ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации; у детей формируется сфера интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива; развитие личностных качеств таких как: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Участие в проектах и исследованиях, конкурсных мероприятиях, социальных акциях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности, установку на саморазвитие и совершенствование, общение с интеллектуальной элитой России.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3.3. Анализ результатов воспитания

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, оценка личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Срок и	Форма проведения	Практический результат и информационн ый продукт, иллюстрирующ ий успешное достижение цели события
1.	«80-лет Победы»	Сентя брь	Воспитательная беседа	Информация о достижениях и участии учащихся в мероприятиях и конкурсах размещается на сайте учреждения http://erudit- gel.ru/ и соцсетях.
2.	Концерт «Любимому учителю»	4 октяб ря	концерт	
3.	«День народного единства»	Ноябр ь	Воспитательная беседа	
4.	Экскурсия в театр	ноябр ь	Экскурсия	
5.	Концерт «Для любимой мамы»	ноябр ь	Концерт	
6.	Участие в конкурсе «Рождество Христово»	Декаб рь	Участие в конкурсе	
7.	«Первые шаги» — Отчётный концерт воспитанников первого года обучения	26 январ я	Концерт	
8.	«День защитника Отечества»	Февра ль	Воспитательная беседа	

9.	Участие в Большом Всероссийском фестивале	апрел ь	конкурс	
10	«Бессмертный полк (80- летию Победы посвящается)»	май	Воспитательная беседа	
11	Мини – спектакль «Вредные советы»	Май	Итоговое занятие	

Список литературы.

1. Грачёва Л.В. «Актёрский тренинг: Теория и практика», – СПб.: Речь, 2003 (не переиздавалась).
2. Дереклеева Н.И «Игры, тренинги, здоровье», «ВАКО» М., 2007
3. Кипнис М. «Актёрский тренинг. Более 100 игр», «АСТ» М., 2010.
4. Театр, где играют дети: Учебно.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов, под ред. Никитиной А.Б.. – М.: Пекина М.Д., дополнительная общеобразовательная программа «Пять шагов на сцену», Москва 2018г.
5. Станиславский КС. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика» - СПб, 2018.
6. Чехов М.А. «Путь актёра», «Хранитель» М., 2007.

Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
20__-20__ учебный год

Объединение _____
Педагог дополнительного образования _____
Название программы _____
№ (название группы) _____
Год обучения по программе _____

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Группа	Теоретические знания, владение терминологией			Практические умения			Метапредметные умения и навыки		
			Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Уровни: от 1-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
20__-20__ учебный год

Объединение _____
Педагог дополнительного образования _____
Название программы _____
№ (название группы) _____
Год обучения по программе _____

№	Ф.И. учащегося	Группа	Диагностическая характеристика																													
			1.познавательная активность			2.коммуникативные навыки			3.терпение			4.воля			5.самоконтроль			6.самооценка			7.конфликтность			8.креативность			9.направленность личности			10.эмоциональные особенности		
			Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая
1																																
4																																
5																																
6																																

Уровни: от 1-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень

Критерии к мониторингу личностного развития учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Диагностич. характер-ка	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	Метод
1. Познавательная активность	Низкий уровень (Н) - Обучающийся самостоятельно не включается в работу(творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию. Средний уровень (С) – Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже – репродуктивный вид учебной деятельности. Высокий уровень (В) – Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.	Наблюдение
2. Коммуникативные навыки	Низкий уровень (Н) – Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание. Средний уровень (С) – Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета. Высокий уровень (В) – Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.	Наблюдение
Эмоционально-волевые качества.		
3. Терпение	Низкий уровень (Н) – Терпения хватает меньше, чем на 5 занятия; Средний уровень (С) – Терпения хватает больше, чем на 5 занятия; Высокий уровень (В) – Терпения хватает на все занятие.	Наблюдение
4. Воля	Низкий уровень (Н) – Волевые усилия обучающихся побуждаются извне. Средний уровень (С) – Иногда – сам побуждает себя к практическим действиям. Высокий уровень (В) – Способность побуждать себя к практическим действиям.	Наблюдение
5. Самоконтроль	Низкий уровень (Н) – Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания, постоянно находится под воздействием контроля извне. Средний уровень (С) –	Наблюдение

	Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания. Высокий уровень (В) – Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания.	
Свойства личности		
6. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям заниженная самооценка (Н) адекватная (С) завышенная (В)	Тестирова ние
7. Конфликт- ность	Высокий уровень (В) – Желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона. Средний уровень (С) – Не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует. Низкий уровень (Н) – Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны.	Наблюден ие
8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)	Низкий уровень (Н) – Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) Средний уровень (С) – Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Высокий уровень (В) – Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контроль ное задание
9. Направленность личности	А – обозначают направленность на собственную личность; Б – на общение с другими людьми; В – на деловую активность.	Анкетиров ание
10. Эмоционально- аффективные особенности	Низкий уровень – Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность. Средний уровень (С) – Неустойчивый эмоциональный фон. Высокий уровень (В) – Преобладание повышенного эмоционального фона.	Наблюден ие