

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭРУДИТ»
ИМЕНИ ЛУНАЧАРСКОГО АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДО «Эрудит»
им. А.В. Луначарского

_____ Т.А. Плошенко
Приказ № 140
от «25» августа 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАЛЕНЬКИЕ ТАНЦОРЫ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 3 года: 216 часов
(1 год-72ч.; 2 год-72ч.; 3 год-72 ч.)
Возрастная категория: от 4 до 7 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 71352

Автор-составитель:
Баринова Людмила Геннадьевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Эрудит» им. А.В. Луначарского
Методист: Делина Надежда Викторовна

г. Геленджик, 2025

Содержание

Нормативно-правовая база программы	5
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
1.1. Пояснительная записка программы	6
1.2. Цели и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	22
Раздел 2. «Комплекс организационно–педагогических условий, включающий формы аттестации».....	24
2.1 Календарный учебный график.....	24
2.2 Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Оценочные материалы.....	26
2.5. Методические материалы.....	27
Раздел 3. «Воспитательная деятельность».....	27
3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	27
3.2. Формы воспитания.....	29
3.3. Анализ результатов воспитания.....	30
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	30
Список литературы.....	30
Приложения.....	32

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы
художественно направленной «Маленькие танцоры»

Наименование муниципалитета	город-курорт Геленджик
Наименование организации	МАУ ДО «ЦДО «Эрудит» им. А.В. Луначарского
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	71352
Полное наименование программы	«Маленькие танцоры»
Механизм финансирования	на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Барина Людмила Геннадьевна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие танцоры» художественной направленности направлена на формирование базовых умений и навыков в танце, выявление творческих способностей учащихся, подготовку их к переходу на углубленные программы по хореографии.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	216 ч.
Возрастная категория	4–7 лет
Цель программы	Целью программы является создание условий для формирования у детей основных умений и навыков, необходимых для занятий танцевальным искусством любого направления. Формирование сценического поведения и артистизма средствами хореографического искусства и актерского мастерства.
Задачи программы	Задачи программы включают в себя работу над: формированием необходимых знаний, умений и

	навыков для занятий танцевальным искусством, для овладения новой танцевальной лексикой, совершенствованием и закреплением приобретенных умений и навыков.
Ожидаемые результаты	В результате успешного прохождения полного курса обучения по программе «Маленькие танцоры» учащимися будут достигнуты определенные образовательные, личностные и метапредметные результаты в предметной области обучения, которые подробно представлены в содержании программы в соответствии с задачами обучения.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	может осуществляться
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	может осуществляться
Материально-техническая база	При условии реализации данной программы необходимыми условиями являются просторный хореографический класс, соответствующий требованиям СанПин СП 2.4.3648–20; хореографические станки; зеркала на стенах не менее 2-х метров в высоту; фортепьяно; музыкальный центр; гимнастические коврики; аудио и видео средства; аудиозаписи (CD-диски); видеозаписи (балеты, мюзиклы, концерты); нотные сборники и ксерокопии нотного материала для проведения уроков и репетиций

Нормативно-правовая база программы

Нормативно-правовая база

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- 2.Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- 3.Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- 4.Указ Президента РФ от 07.05.2012г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- 5.Указ Президента РФ от 09.11.2022г. № 809 «О сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей»;
- 6.Постановление Правительства РФ от 19.10.2023г. №1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- 7.Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020г. №2945-р «О Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- 8.Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021г. №122-р «Об утверждении плана мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- 9.Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- 10.Распоряжение правительства РФ от 15.05.2023г. № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р»;
- 11.Распоряжение министерства просвещения РФ от 25.12.2019г. №Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших

практик обмена опытом между обучающимися»;

12.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

13.Приказ Министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

14.Письмо Министерства просвещения от 20.02.2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

15.Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;

16.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Минюст РФ зарегистрировано – регистрационный номер 61573 от 18.12.2020г.;

17.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

18.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

19.Методические рекомендации. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства семьи и воспитания»;

20.Методические рекомендации по реализации образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19 марта 2020 г.;

21.Распоряжение губернатора Краснодарского края от 04.07.2019г. № 177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22.Распоряжение губернатора Краснодарского края от 15.03.2021г. № 71-р «О внесении изменений в распоряжение губернатора Краснодарского края от 04.07.2019г. № 177-р»;

23.Распоряжение губернатора Краснодарского края от 20.11.2020г. № 272-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае»;

24.Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Краснодарском крае»;

25.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. / Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, Краснодар, 2024;

26.Постановление администрации муниципального образования город-курорт Геленджик № 1022 от 20.05.2025 «Об утверждении муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на 2025 год и на плановый период 2026-2027 учебных годов в муниципальном образовании город-курорт Геленджик»;

27.Устав МАУ ДО «ЦДО «Эрудит» им. А.В. Луначарского и локальные акты

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. 1. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Актуальность. Художественное образование – один из важнейших способов развития личности учащегося, его мыслительного потенциала, интеллекта и духовности через творческую деятельность. Танец является источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», дает представление об актерском мастерстве.

Актуальность программы обусловлена запросом учащихся и родителей, в связи с тем, что обучение по данной программе **способствует** созданию необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческому труду обучающихся.

Программа ориентирована на приоритетные направления социально-экономического развития муниципального образования город-курорт Геленджик до 2030 года в рамках флагманского проекта «Комфортная социальная среда».

В процессе обучения у учащихся формируются традиционные российские духовно-нравственные ценности, позитивное мышление, понятие жизни как высшей нравственной ценности, бережное отношение к здоровью.

Программа ежегодно обновляется.

В сельской местности подразделение дополнительного образования **является** истинным центром духовного и интеллектуального развития нового поколения, движущей силой социального прогресса и центром нравственно-культурного воспитания. Обучение по данной программе способствует активному взаимодействию с родителями учащихся, и формированию общей культуры личности учащихся: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость,

фантазию, воображение; учит анализировать произведения художественного и музыкального искусства; воспитывает патриотизм, отзывчивость, доброту.

Новизна.

Основная ведущая идея - сформировать физические данные, необходимые для успешной исполнительской деятельности, заложить музыкально-ритмическую и творческую базу будущего танцора в раннем возрасте. Освоение программы «Маленькие танцоры» подготавливает учащихся к переходу на углубленные программы по хореографии «Современный танец» и «Классический танец», реализуемые в МАУ ДО «ЦДО «Эрудит» им. А.В. Луначарского. Формируются и выявляются творческие способности учащихся, поддерживаются талантливые и одаренные дети. Применяется системный подход в обучении. Объединение нескольких направлений хореографического искусства - многожанровый характер.

Педагогическая целесообразность программы. При обучении по данной программе педагоги ориентируются на детей без конкурсных отборов и независимо у них природных и специальных физических данных.

Обучение по данной программе дает детям возможность приобрести те знания, умения и навыки, которые оказывают положительное воздействие на организм ребенка, способствуют развитию двигательного аппарата и формируют необходимые двигательные навыки; у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности. Занятия совершенствуют детей физически, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. У учащихся формируются базовые умения и навыки в танце через игру и тренировки.

Отличительные особенности и новизна программы.

Данная программа является модифицированной. Разработана на основе литературы: Н.П.Базарова, В.П. Мэй «Азбука классического танца», Л.Г. Нагайцева «Балетная гимнастика», Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина «Са-Фи-Дансе»

танцевально-игровая гимнастика для детей.

Адресат программы. Программа адресована учащимся в возрасте от 4 до 7 лет, проявляющих интерес к получению танцевальных навыков и знаний, имеющих разную социальную и национальную принадлежность, пол, различный уровень интеллектуального развития и тип психофизических особенностей, не имеющих медицинских противопоказаний для занятиями танцами, хореографией. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период (на основании первичной диагностики). В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (имеющих разрешение врача для занятий данным видом деятельности с учетом физической нагрузки и рекомендации ПМПК для детей с ОВЗ); талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребенка, в зависимости от его готовности к взаимодействию, эмоционального состояния, имеющихся проблем, интересов (приложение 3)

В объединение принимаются все желающие дети по заявлению родителей или лиц их заменяющих, а также через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие испытания (исполнение танцевальных элементов и пр.)

Возрастные психофизические характеристики учащихся.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от 3 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Объем и срок освоения программы.

Срок обучения по программе составляет 3 года.

Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов:

1 год обучения - 72 часа

2 год обучения - 72 часа

3 год обучения - 72 часа

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

1-го года обучения – 2 раз в неделю по 1 часа;

2-го года обучения – 2 раз в неделю по 1 часа;

3-го года обучения – 2 раз в неделю по 1 часа.

Продолжительность академического часа - 30 минут, перерыв – 10 минут для детей 7 лет, 25 минут для детей 5-6 лет, 20 минут для детей 4-5 лет.

Форма обучения: очная.

Реализация программы может успешно осуществляться при **сетевом взаимодействии**, включая освоение разделов, тем и модулей с использованием ресурсов других организаций (кадровых, материально-технических).

Возможно использование элементов **дистанционных образовательных технологий**: пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам; чат (онлайн консультации); индивидуальные консультации; дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

Форма организации занятий – групповые занятия с возможностью выстраивания индивидуального маршрута развития каждого учащегося.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с учебным планом, в группах с детьми одной возрастной категории в количестве от 12 до 20 человек. Форма проведения занятия по программе определяется педагогом в соответствии с содержанием программы.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для формирования у детей основных умений и навыков, необходимых для занятий танцевальным искусством любого направления. Формирование сценического поведения и артистизма средствами хореографического искусства и актерского мастерства.

Цель 1 года обучения: Формирование и развитие базовых танцевальных умений и навыков.

Задачи

Образовательные (предметные):

- формирование и развитие основ музыкального движения (ритм, темп, характер);
- развитие физических данных, необходимых танцору (гибкость, развитие стопы, шага, выворотности, прыжка);
- подготовка к изучению игроритмики, игропластики, акробатики;
- знакомство с хореографическими терминами.

Личностные:

- формирование потребности к здоровому образу жизни;
- воспитание культуры поведения и общения;
- формирование коммуникативного межличностного общения (исполнитель-педагог, участник-ансамбль, партнер-партнерша);
- создание оптимальных условий для полноценного психофизического развития и эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- воспитание бережного и заботливого отношения к своему здоровью, совершенствование практических навыков здорового образа жизни

Метапредметные:

- развитие познавательного интереса к хореографии;
- формирование правильной осанки;
- развитие фантазии и воображения.

Цель 2 года обучения: Овладение новой танцевальной лексикой, совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом году обучения, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи**Образовательные (предметные):**

- изучение новых элементов партерной гимнастики;
- изучение элементов ритмики, акробатики и закрепление пройденного материала;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

Личностные:

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание целеустремленности в достижении поставленной цели;
- формирование умения работать самостоятельно и в группе.

Метапредметные:

- развитие и поддержание познавательного интереса к хореографии;
- формирование правильной осанки;
- развитие музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- способствование воспитанию и развитию художественного и эстетического вкуса;

Цель 3 года обучения: Овладение новой танцевальной лексикой. совершенствование и закрепление приобретенных умений и навыков, формирование техники исполнения.

Задачи

Образовательные (предметные):

- совершенствование танцевального мастерства;
- изучение элементов классического танца и закрепление пройденного материала;
- закрепление и совершенствование элементов партерной гимнастики;
- развитие выразительности и раскрепощенности в движениях.

Личностные:

- воспитание чувства ответственности и трудолюбия;
- воспитание стремления к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитание бережного отношения к результатам труда и чувства ответственности за общее дело у каждого участника коллектива, толерантности.

Метапредметные:

- развить навыки совместной работы, умение работать самостоятельно, адекватно оценивать результаты труда;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся средствами хореографического искусства;
- развить умение импровизировать.

1.3. Содержание программы**Учебный план****1 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практик а	
1.	Организационное занятие	2	2		Педагогическое наблюдение в течение года
2.	Введение в предмет	2	2		Беседа, опрос
3.	Партерная гимнастика	14	2	12	Контрольные задания. Тестирование по темам

					программы. Срезы знаний.
4.	Ритмика	14	2	12	Контрольные задания.
5.	Пальчиковая гимнастика	10	2	8	Контрольные задания. Тестирование по темам программы.
6.	Элементы акробатики	14	2	12	Контрольные задания
7.	Сюжетные игры-путешествия	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Анализ учебных, выступлений.
8.	Подведение итогов	2		2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	14	58	

2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практи ка	
1.	Организационное занятие	2	2		Педагогическое наблюдение в течение года
2.	Партерная гимнастика	12	2	10	Контрольные задания. Тестирование по темам программы. Срезы знаний.
3	Ритмика	12	2	10	Контрольные задания. Тестирования по темам программы.
4.	Музыкально- подвижные несюжетные игры.	10	2	8	Контрольные задания. Тестирование по темам программы.
5.	Народный танец	12	2	10	Контрольные задания. Тестирование по темам пограммы.
6.	Элементы парной акробатики	10	2	8	Контрольные задания

7.	Творчество	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Анализ учебных, выступлений.
8.	Подведение итогов	2		2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	14	58	

3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1.	Организационное занятие	2	2		Педагогическое наблюдение в течение года
2.	Партерная гимнастика	12	2	10	Контрольные задания. Тестирование по темам программы. Срезы знаний.
3.	Ритмика	12	2	10	Контрольные задания. Тестирование по темам.
4.	Классический танец	10	2	8	Контрольные задания. Тестирование по темам программы.
5.	Народный танец	12	2	10	Контрольные задания. Тестирование по темам.
6.	Элементы акробатики	10	2	8	Контрольные задания. Тестирование по темам.
7.	Творчество	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Анализ учебных выступлений.
8.	Подведение итогов	2		2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	14	58	

Содержание учебного плана программы.

1 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Теория. Знакомство педагога с учащимися. Знакомство учащихся с программой на учебный год и организацией образовательного процесса. Инструктаж по охране труда.

Тема 2. Введение в предмет.

Теория. Понятия: гимнастика, ритмика, хореографическое искусство. Характеристика факторов здорового образа жизни.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория. Техника выполнения суставной гимнастики. Техника выполнения упражнений на укрепление мышечного корсета.

Практическая часть. Упражнения для стоп. Повороты и наклоны корпуса. Перегибы корпуса. Упражнения на гибкость, пластичность. Упражнения для выворотности. Растяжки, шпагат. Махи ногами. Прыжки.

Тема 4. Ритмика

Теория. Ритм - основа движения. Счет в танце. Характеристика жанров музыки на примере марша, польки.

Практическая часть. Разнообразные марши на месте и в продвижении. Виды танцевального бега. Легкий бег на полупальцах. Семенящий бег. Бег с захлестом. Прыжки на месте и с продвижением. Галоп. Подскоки. Шаг польки. Упражнения на relaxations.

Тема 5. Пальчиковая гимнастика

Теория. Роль пальчиковой гимнастики в формировании танцевального образа. Образ – средство выразительности.

Практическая часть. Игры пальчиками в образных действиях. Круговые движения кистью. «Сцепление» кисти рук и пальчиков. Выполнение фигурок из пальцев. «Замок», «Капуста» «Дождик».

Тема 6. Элементы акробатики.

Теория. Характеристика акробатических движений – упражнение «Кувырок». Техника безопасности при исполнении акробатических элементов.

Практическая часть. Подготовка к кувыркам. Группировки сидя на полу,

в положении лежа. Перекаты на спине. Стойка на лопатках через перекат.

Тема 7. Сюжетные игры-путешествия

Теория. Понятие импровизации. Знакомство с базовыми элементами, танцевальных композиций

Практическая часть. Выполнение упражнений: «Хитрая лиса», «Паравоз», «Змея», «Цапля и лягушка». Импровизационные задания: «Путешествие в морское царство»; «В гости к Чебурашке»; «Поход в зоопарк»; «На лесной опушке»; «В гости к медведю».

Тема 8. Подведение итогов.

Отчетный концерт.

2 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с программой на учебный год и организацией образовательного процесса. Инструктаж по охране труда.

Тема 2. Партерная гимнастика.

Теория. Роль гибкости и пластики в хореографии. Техника выполнения упражнений на укрепление брюшного пресса, пояса верхних и нижних конечностей. Техника выполнения упражнений для развития гибкости позвоночника и укрепления мышц спины.

Практическая часть. Упражнения для стоп. Упражнения для укрепления и пластики рук. Перегибы корпуса. Перекаты по полу «Бревнышко», «Орех». Упражнения для укрепления пресса. Упражнения для укрепления мышц спины. Махи ногами. Растяжки. Шпагат. Растяжки в паре.

Тема 3. Ритмика.

Теория. Ритм и темп в хореографии. Знакомство с ритмическим рисунком (на четыре счета, на три счета с паузой, на два счета).

Практическая часть. Ритмохлопки. Ритмопритопы. Точки зала. Танцевальная разминка. Комплекс упражнений на выработку устойчивости. Подскоки. Галоп. Танцевальные шаги по кругу, танцевальные шаги по диагонали. Движения на координацию «Елочка», «Гармошка». Упражнения для

развития пластики рук. Прыжки.

Тема 4. Музыкально-подвижные несюжетные игры.

Теория. Особенности музыкально-подвижных несюжетных игр. Техника выполнения комплекса упражнений на освоение танцевальных движений в паре, в продвижении по заданным точкам зала, в различных уровнях и скоростях.

Практическая часть. Комплекс упражнений: «Найди свое место», «Нитка-иголка», «Попрыгунчики – воробышки», «Мы - веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушка», «Водяной».

Тема 5. Народный танец.

Теория. Знакомство с народным творчеством. Виды народного танца.

Практическая часть. Позиции рук и ног в народном танце. Основные шаги народного танца. Шаг с притопом. Переменный шаг. Основные движения народного танца «Ковырялочка», «Моталочка», «Веревочка», «Ножницы», «Метелочка». Подготовка к выстукиваниям. Дроби. Ключ. Подготовка к вращениям. Понятие точки. Кружения.

Тема 6. Элементы парной акробатики.

Теория. Характеристика акробатических движений – упражнение «Кувырок». Техника безопасности при исполнении акробатических элементов.

Практическая часть. Комплекс упражнений «Силовые движения», «Отжимания», «Стойка на лопатках», подготовка к «Кувырмам». Силовые движения в паре. Перекаты на спине с группировкой. Перекаты на спине из стороны в сторону. Положение группировки сидя на полу «Ежик».

Тема 7. Творчество.

Теория. Понятие танцевальной импровизации и актерского мастерства. Характеристика танцевальных элементов, направленных на ориентировку в пространстве. Рисунок танца – понятие, виды. Техники безопасности во время исполнения танцевальных элементов.

Практическая часть. Игры и задания на актерское мастерство.

Танцевальная игра «Ветер». Танцевальная игра «Весна пришла». Игры и задания на ориентировку в пространстве. Танцевальные игры: «Змея», «Золотые ворота». Импровизация в танце. Задания для творчества и фантазии «Цифры». Игры для сплочения в коллективе: «Цапля и лягушки», «Сова», «День и ночь». Творческие упражнения с предметами (обручи, мячи, ленты/шарфики). Коммуникативные игры: «Растяпа», «Водяной».

Тема 8. Подведение итогов.

Отчетный концерт.

3 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с программой на учебный год и организацией образовательного процесса. Инструктаж по охране труда.

Тема 2. Партерная гимнастика.

Теория. Комплекс упражнений для развития гибкости, силы мышц и растяжки, выполняемый лежа, сидя и на животе. Понятие танцевального шага. Значение и роль растяжек, шпагата.

Практическая часть. Комплекс ритмических упражнений для подготовки к классическому танцу. Упражнения для выворотности стоп. Упражнения для развития «подъема» стопы «Гора». Перегибы корпуса. Упражнения на выворотность. Махи ногами. Перекаты по полу «Орех» с раскрытием ног. Наклоны корпуса. Растяжки в паре. Шпагат с высоты.

Тема 3. Ритмика

Теория. Средства музыкальной выразительности. Виды ритмических рисунков. Знакомство с дуэтным танцем. Значение дуэтного танца.

Практическая часть. Ритмохлопки. Ритмопритопы со сложным ритмическим рисунком. Точки зала. Танцевальная разминка. Комплекс упражнений на выработку устойчивости. Подскоки в паре. Галоп в паре. Упражнения на relations. Танцевальные шаги. Движения на координацию «Елочка», «Гармошка». Растяжки на шпагат у опоры. Танцевальный бег. Прыжки по диагонали. Постановка рук в паре «Лодочка», «Стрела», «Крест».

Тема 4. Классический танец.

Теория. Элементы классического танца. Знакомство с терминологией классического экзерсиса.

Практическая часть.

Основные позиции рук: I, II, III.

Экзерсис на середине:

1. Releve на полупальцы;
2. Demi plie по 1,2 позиции;

Аллегро:

1. Трамплинные прыжки;
2. Прыжки Soute по VI позиции (руки на пояс).

Адажио:

1. Первое Port de bras.

Упражнения на выворотность. Растяжки, шпагат у опоры.

Тема 5. Народный танец.

Теория. Знакомство с народным творчеством. Виды народного танца.

Практическая часть. Позиции рук и ног в народном танце. Основные шаги народного танца. Шаг с притопом. Переменный шаг. Основные движения народного танца: «Ковырялочка», «Моталочка», «Веревочка», «Ножницы», «Метелочка». Выстукивания. Дроби. Ключ. Подготовка к вращениям. Вращения. Понятие точки. Хоровод. Перепляс. Хлопушки.

Тема 6. Элементы акробатики.

Теория. Характеристика акробатических движений. Упражнение «Колесо». Техника безопасности при исполнении акробатических элементов.

Практическая часть. Кувырки вперед и назад. Группировки, сидя на полу, в положении лежа. Перекаты на спине. Стойка на лопатках. «Колесо». Силовые движения. Отжимания. Стойка на руках у опоры.

Тема 7. Творчество.

Теория. Драматургия в танце. Сюжет. Танцевальные этюды.

Практическая часть. Игры и задания на перевоплощение образа:

«Магазин игрушек», «Волшебная фигура». Коммуникативные игры: «Хитрая лиса», «Угадай зверя», «Путешествие в лес». Задания на развитие фантазии и воображения. «Поход в зоопарк». Подвижные игры «Растяпа». Творческие упражнения с предметами (ленты, флажки). Игры и задания на ориентировку в пространстве: «Цифра», «Цепь».

Тема 8. Подведение итогов.

Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты.

В результате успешного прохождения полного курса обучения по программе, учащимися будут достигнуты образовательные (предметные), личностные и метапредметные результаты.

Результаты 1 года обучения:

Образовательные результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять движения;
- координировать движения;

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- хореографическую терминологию в рамках программы;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- основы музыкального движения (ритм, темп, характер);
- элементы классического танца и быть готовы к изучению этих элементов.

Личностные:

- проявление потребности к здоровому образу жизни;
- знание и выполнение правил культуры поведения и общения;
- проявления умения коммуникативного межличностного общения (исполнитель-педагог, участник-ансамбль, партнер-партнерша).
- сформированы навыки здорового образа жизни у детей;
- улучшаются соматические, психофизиологические и эмоциональные показатели здоровья;

Метапредметные:

- проявление познавательного интереса к хореографии;
- умение держать правильную осанку;
- проявление фантазии и воображения.

Результаты 2 года обучения:

Образовательные результаты:

К концу 2 года обучения дети должны уметь:

- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- распределять движения во времени и в пространстве;
- координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- слушать музыку, запоминать изучаемый материал, чувствовать ритм.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- элементы партерной гимнастики;
- элементы классического танца;
- хореографическую терминологию в рамках программы.

Личностные:

- проявление потребности в здоровом образе жизни;
- знание и выполнение правил культуры поведения и общения;
- проявление целеустремленности в достижении поставленной цели;
- проявление умения работать самостоятельно и в группе.

Метапредметные:

- проявление познавательного интереса к хореографии;
- умение правильной осанки;
- проявление музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- проявление художественного и эстетического вкуса.

Результаты 3 года обучения:

Образовательные:

К концу 3 года обучения дети должны уметь:

- грамотно исполнять движения;
- сознательно управлять своим телом;
- работать в паре и синхронизировать движения;
- выразительно и раскрепощенно двигаться.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- хореографическую терминологию в рамках программы;
- новые элементы классического танца;
- элементы партерной гимнастики.

Личностные:

- проявление чувства ответственности и трудолюбия;
- проявление стремления к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- проявление бережного отношения к результатам труда и чувства ответственности за общее дело у каждого участника коллектива, толерантности.

Метапредметные:

- использование навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, адекватно оценивать результаты труда;
- проявление артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся средствами хореографического искусства;
- освоение импровизации.

Раздел №2. «Комплекс организационно–педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график.

Дата, время проведения занятия, его длительность, а также тема и краткое содержание занятий описывают в формате Календарного учебного графика. Данный документ оформляется на каждый учебный год для каждой учебной группы объединения и является обязательным в пакете документов педагога дополнительного образования (**Приложение 1**)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Хореографический класс/помещение, оборудованный хореографическими станками, зеркалами.

Оборудование:

- музыкальный центр с возможностью воспроизведения CD-дисков, USB-носителей, Bluetooth – 1 шт.
- ноутбук – 1 шт;
- мультимедийное оборудование – 1 комплект;
- магнитная доска или флипчарт – 1 шт.

Дидактические материалы:

- карточки со стилизованными рисунками «Основные танцевальные движения» (прыжки, шаги, повороты, махи руками, приседания, наклоны, хлопки, притопы и т.д.) – 1 комплект из 10 шт.;
- схемы «Ритмический рисунок» - 1 комплект из 4 шт.;
- зеркальные карточки с изображением поз и движений – 1 комплект из 10 шт.;

Дополнительный хореографический инвентарь:

- ленты (для развития пластичности, координации, создания образов) – 10 шт;
- обручи – 10 шт.
- хореографические кубики (для развития координации, ловкости, выполнения упражнений) – 15 шт.
- мячи разного размера (для развития координации, бросков, ловли) – 5 шт.;
- флажки (для выполнения групповых упражнений) – 10 шт.;
- гимнастические коврики – 15 шт.;
- элементы костюмов – 3 комплекта из 10 единиц;

Ритмические инструменты:

- колокольчики – 5 шт.;
- ложки – 20 шт.

Фонотека по темам:

- «Классическая музыка» - 1 комплект записей;

- «Детские песенки и мелодии» - 1 комплект записей;
- «Народная музыка» - 1 комплект записей;
- «Современная детская музыка» - 1 комплект записей;
- «Хороводная музыка» - 1 комплект записей.

Видеоматериалы на USB-носителе – 1 комплект из 5 наименований:

«Балет «Золушка», «Балет «Щелкунчик», «Балет-сказка «Чиполлино», «Народные танцы И. Моисеева», «Современная хореография – балет А. Духовой «Тодес», детская группа».

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, специализация – хореография.

2.3. Формы аттестации.

В ходе реализации программы осуществляется текущий контроль, а также проводится текущий и мониторинг уровня освоения программы учащимися, осуществляемый в три этапа: начальный — входная диагностика в начале учебного года; промежуточный — диагностика в конце первого семестра учебного года; итоговый этап — диагностика по окончании учебного года.

Текущий контроль осуществляется путем проведения тематических опросов и педагогического наблюдения.

Диагностика осуществляется по нескольким критериям:

- уровень теоретических знаний, владение терминологией;
- уровень практических навыков и умений;
- уровень метапредметных и личностных компетенций навыков;
- достижения обучающегося (концертная деятельность и участие в конкурсных мероприятиях муниципального уровня).

2.4 Оценочные материалы:

Для отслеживания образовательных результатов проводятся входная, промежуточная и итоговая диагностики знаний, умений, навыков, личностных качеств ребенка. По результатам диагностики заполняется сводная диагностическая карта (Приложение 2). В картах отражены теоретическая и практическая подготовка учащегося, общеучебные навыки; достижения в

специальных дисциплинах, а также личностные и метапредметные результаты. Результативность определяется степенью соответствия ожидаемых и реальных результатов.

Мониторинг результатов учащихся – оценка индивидуального прогресса учащихся через уровень успешности освоения дополнительной общеобразовательной программы, развития определенных личностных качеств и уровень социализации на конкретном временном этапе организации учебно-воспитательного процесса. Мониторинг не отрицает традиционную систему контроля, а базируется на ее результатах, обеспечивая при этом ее высокую информационность, долгосрочность, объективность.

Контроль посещаемости занятий осуществляется педагогом в рабочем журнале.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозаписи, сертифицированные награды, журнал посещаемости, портфолио, фотоматериалы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Участие в фестивалях, конкурсах, открытых занятиях, социально значимых мероприятиях с концертными номерами.

Информация о серьёзных достижениях учащихся объединения размещается на сайте учреждения <http://erudit-gel.ru/>

2.5. Методические рекомендации.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно, так же постепенно усложняется лексика и вводятся новые технические приемы. Усложнение заданий и гимнастических этюдов тоже подготовлено всем предыдущим этапом обучения.

Большинство упражнений выполняются на полу. Это позволяет развить нужные группы мышц, эластичность связок и при этом избежать перегрузки

позвоночника.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору как дыхание учащихся (при смене темпов и ритмов занятия, при длительной нагрузке и т.д.).

Таким образом, основной формой учебного занятия является практическое занятие. Основные педагогические технологии рекомендуемые для реализации программы: технология группового обучения, здоровьесберегающая технология, технология коллективного взаимообучения.

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения.

Цели воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности
- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций,

которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания обусловлены образовательными потребностями детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий дополнительного образования детей и направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы воспитания.

В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую

воспитательное значение: получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации; у детей формируется сфера интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива; развитие личностных качеств таких как: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Участие в проектах и исследованиях, конкурсных мероприятиях, социальных акциях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности, установку на саморазвитие и совершенствование, общение с интеллектуальной элитой России.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3.3. Анализ результатов воспитания

- педагогическое наблюдение;

- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.);

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, оценка личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий
-------	-------------------------------	-------	------------------	---

				успешное достижение цели события
1.	Открытое занятие «Для милых мам».	Ноябрь	концерт	Информация о достижениях и участии учащихся в мероприятиях и конкурсах размещается на сайте учреждения http://erudit-gel.ru/ и соцсетях.
2.	Игровая программа «Ау, Снегурочка»	Декабрь	концерт	
3.	Муниципальный детский фестиваль самодетельного творчества «Радуга Детства»	Март	конкурс	
4.	Утренник, посвященный Дню Победы - «Вальс Победы»	май	концерт, беседа	
5.	Концерт «Выпускной бал»	Май	концерт	
6.	Беседа «Творчество Российских хореографов - Балет А.Духовой «Тодес»	май	беседа	

Список литературы для детей

- 1.Адеева Л.М. «Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков». Учебное пособие. СПб: «Композитор», 2018.
- 2.Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. СПб. БХВ-Петербург, 2019

Список литературы для педагога

- 1.Адеева Л.М. «Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков». Учебное пособие. СПб: «Композитор», 2016.
- 2.Есаулов И, Есаулова К. «Народно-сценический танец» Учебное пособие. СПб: «Планета Музыки» 2018.
- 3.Зихлинская Л. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ.- К. Логос 2016.

Список литературы для родителей

- 1.Алямовская В.Г. «Как воспитать здорового ребенка» Москва,2003.
- 2.Васильева Т.Г. «Секрет танца». СПб., 2007.
- 3.Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. «Игры под музыку». Москва» ,2004

Диагностическая карта учащегося по освоению дополнительной
общеобразовательной программе «Маленькие танцоры»
за 2024- 2025 учебный год (по 5 -бальной шкале)

Педагог

Год обучения _____

Группа	
--------	--

[illegible]

Примерный план индивидуального маршрута учащегося (для детей с особыми образовательными потребностями)

Под выбором индивидуального образовательного маршрута мы понимаем создание специальных педагогических условий для возможности выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные интересы учащихся при обучении.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов учащегося;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Цель маршрута: формирование и развитие интеллектуально-творческих и учебно-практических компетенций.

Задачи, направленные на освоение предметных результатов:

1. Повышение уровня развития интеллектуально-творческих способностей, профессиональных навыков.
2. Обучение техническим приёмам при выполнении учебных заданий;
3. Усвоение специализированной профессиональной терминологии.

Задачи, направленные на формирование личностного результата:

1. Формировать положительное отношение и интерес к занятиям в данном направлении деятельности.
2. Формировать культурно-нравственное развитие и ценностно-смысловые ориентации в процессе обучения.
3. Развивать позитивную самооценку, потребность в самовыражении.

Задачи, направленные на формирование метапредметного результата:

1. Понимание учебной задачи, умение решать учебные задачи.
2. Развитие коммуникативных способностей и умений, работать в команде.

Диагностика проводится в соответствии с критериями: личностно-значимые, мотивационные, когнитивные и поведенческие компоненты, взгляды и убеждения. Методы, используемые на этапе диагностики: наблюдение, выполнение практического задания, участие в беседе.

Фамилия имя ребенка	Аккуратность и дисциплинированность	Развитие познавательной деятельности	Активное участие на занятиях	Положительной мотивации к трудовой деятельности	Развитие коммуникативных навыков (работа в команде)	Проявление профорентационных склонностей

Качества оценки фиксируются без оценочно: Н - низкое; С - среднее; В - высокое.

Маршрутный лист обучающегося (примерный)
Учащийся _____ группы _____

ТЕМА	Количество часов	Сроки	Формы деятельности	Выявление результатов и их направление

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И. учащегося _____
по дополнительной общеобразовательной программе _____
педагог _____
_____ учебный год

Раздел / тема	Наименование мероприятия
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. 2. 3. Перечень выполненных заданий: 1. 2. 3.
Творческие проекты	Перечень тем: 1. 2. 3. Перечень выполненных заданий: 1. 2. 3.
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. 2. 3.
Участие в мероприятиях/конкурсах/соревнованиях	Перечень мероприятий: 1. 2. 3. Достижения: 1. 2. 3.