

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭРУДИТ»
ИМЕНИ ЛУНАЧАРСКОГО АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДО «Эрудит»
им. А.В. Луначарского

Т.А. Плошенко
Приказ № 140
от «25» августа 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СВОДНЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет: 720ч.

(1год-144ч.; 2год-144ч.; 3год-144ч.; 4год-144ч.; 5год-144ч.)

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Состав группы: до 17 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 52131

Автор –составитель:
Янбулатов Ревкат Ибрагимович
Педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «ЦДО «Эрудит» им. А.В. Луначарского,
Методист: Делина Надежда Викторовна

г. Геленджик 2025г.

Содержание

1.Титульный лист программы	1
1.1. Нормативно-правовая база программы	5
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	9
2. Пояснительная записка программы.....	9
2.1. Направленность	9
2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	9
2.3. Формы обучения.....	14
2.4. Режим занятий.....	15
2.5. Особенности организации образовательного процесса.....	15
3. Цель и задачи программы.....	16
4. Учебный план.....	22
5. Содержание программы.....	23
6. Планируемые результаты.....	39
Раздел № 2. «Комплекс организационно–педагогических условий, включающий формы аттестации».....	47
7. Календарный учебный график.....	47
8. Раздел программы «Воспитание».....	47
9. Условия реализации программы.....	50
10. Формы аттестации.....	51
11. Оценочные материалы.....	52
12. Методические рекомендации.....	52
Список литературы.....	59
Приложения.....	62

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы
художественной направленности «Сводный духовой оркестр»

Наименование муниципалитета	город-курорт Геленджик
Наименование организации	МАУ ДО «ЦДО «Эрудит» им. А.В. Луначарского
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	52131
Полное наименование программы	«Сводный духовой оркестр»
Реализация программы	на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Янбулатов Ревкат Ибрагимович
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сводный духовой оркестр» художественной направленности направлена на художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игры на духовых инструментах и богатом учебном репертуаре - образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс способствует формированию коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	5 лет
Возрастная категория	8 - 17 лет
Цель программы	Целью программы является формирование устойчивого интереса и потенциала учащихся через развитие музыкально-творческих способностей к совместной инструментальной деятельности в

	условиях коллективного музицирования.
Задачи программы	Задачи программы включают в себя работу над формированием необходимых знаний, умений и навыков для исполнения музыкального произведения, развитием личностных и волевых качеств учащихся, формированием потребности постоянного общения с музыкой через исполнительское искусство, саморазвития и самовыражения через творчество.
Ожидаемые результаты	В результате успешного прохождения полного курса обучения по программе «Сводный духовой оркестр» учащимися будут достигнуты определенные образовательные, личностные и метапредметные результаты в предметной области обучения, которые подробно представлены в содержании программы в соответствии с задачами на каждый год обучения.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	может осуществляться
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	может осуществляться
Материально-техническая база	При условии реализации данной программы необходимыми условиями являются помещение для занятий согласно СанПин 2.4.3648-20; инструменты в достаточном количестве; комплект духовых инструментов, стулья, пюпитры, сценические костюмы; нотная и методическая литература, наглядные пособия.

1.1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Указ Президента РФ от 07.05.2012г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 09.11.2022г. № 809 «О сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей»;
6. Постановление Правительства РФ от 19.10.2023г. №1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
7. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020г. №2945-р «О Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021г. №122-р «Об утверждении плана мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
10. Распоряжение правительства РФ от 15.05.2023г. № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р»;
11. Распоряжение министерства просвещения РФ от 25.12.2019г. №Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным

общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

14. Письмо Министерства просвещения от 20.02.2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

15. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Минюст РФ зарегистрировано – регистрационный номер 61573 от 18.12.2020г.;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

19. Методические рекомендации. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства семьи и воспитания»;

20. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19 марта 2020 г.;

21. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 04.07.2019г. № 177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 15.03.2021г. № 71-р «О внесении изменений в распоряжение губернатора Краснодарского края от 04.07.2019г. № 177-р»;

23. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 20.11.2020г. № 272-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае»;

24. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Краснодарском крае»;

25. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. / Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, Краснодар, 2024;

26. Постановление администрации муниципального образования город-курорт Геленджик № 1022 от 20.05.2025 « Об утверждении муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на

2025 год и на плановый период 2026-2027 учебных годов в муниципальном образовании город-курорт Геленджик»;

27. Устав МАУ ДО «ЦДО «Эрудит» им. А.В. Луначарского и локальные акты учреждения.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

Направленность программы «Сводный духовой оркестр» - художественная.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна. Синтез академических и современных тенденций в репертуаре. Программа обновляет содержание музыкального образования за счет целенаправленного включения в репертуар не только классической музыки для духового оркестра, но и аранжировок современных произведений, что повышает мотивацию молодежной аудитории

Программа предусматривает механизмы включения в оркестр учащихся с разным уровнем подготовки (от начинающих до продвинутых) через систему дифференцированных партий, что делает высокое искусство коллективного музицирования доступным для более широкого круга детей.

Программа ориентирована на конкретный социально-значимый результат. Итогом обучения является масштабное публичное событие (городской праздник, парад, флешмоб, благотворительный концерт), где участники сразу видят социальную значимость своего труда.

Акцент на развитии метапредметных и гибких навыков (soft skills). Помимо традиционных предметных результатов (овладение инструментом), программа целенаправленно развивает навыки XXI века: командная работа, критическое мышление для быстрого решения художественных задач.

Реализация программы обеспечит решение важнейших задач в воспитании подрастающего поколения: возрождение духовности, формирование потребности сохранения исторических и культурных ценностей, воспитание патриотизма, чувства ответственности за настоящее и будущее нашей Родины.

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена ее соответствием приоритетам государственной политики в сфере образования и культуры, направленной на поддержку коллективного творчества и сохранение традиций отечественной духовой музыки.

Программа призвана решить проблему отсутствия в сельской местности единого творческого коллектива, способного выступать на значимых общественных мероприятиях и консолидировать музыкантов разных возрастов. Занятия в оркестре не только обеспечивают освоение исполнительских навыков, но и вносят значительный вклад в воспитание, социальную адаптацию и организацию содержательного досуга для детей и подростков, способствуя формированию гармонично развитой личности и укреплению культурной среды сельской территории.

У учащихся формируется чувства ответственности, дисциплины, умения работать в команде, патриотизм через исполнение произведений национального и военного репертуара.

Профилактика асоциального поведения среди подростков путем предоставления альтернативы досуговой деятельности, создание благоприятной среды для общения.

Программа ориентирована на приоритетные направления социально-экономического развития муниципального образования город-курорт Геленджик до 2030 года в рамках флагманского проекта «Комфортная социальная среда».

В процессе обучения у учащихся формируются традиционные российские духовно-нравственные ценности, позитивное мышление, понятие жизни как высшей нравственной ценности, ценностное отношение к здоровью.

Программа ежегодно обновляется и утверждается с учетом развития науки, техники, технологий, социальной сферы.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее ярко выраженной социально-культурной и личностно-развивающей направленностью.

Данная программа является эффективным инструментом решения целого комплекса педагогических задач:

Программа предоставляет уникальную возможность для учащихся, осваивающих игру на различных духовых и ударных инструментах применить свои навыки в полноценном коллективном музицировании. Это способствует развитию музыкального слуха, ритма, ансамблевого чувства и художественного вкуса.

Занятия в сводном оркестре целенаправленно воспитывают такие важные личностные качества, как дисциплина, ответственность, целеустремленность и самоорганизация. Участник оркестра учится не только своему партии, но и пониманию своей роли в достижении общего результата, что формирует критическое мышление и рефлексию.

Коллективная творческая деятельность в разновозрастном коллективе является мощным средством социальной адаптации. Она учит подростков эффективной коммуникации, взаимному уважению, поддержке и умению работать в команде на единый результат, преодолевая разобщенность.

Программа обладает значительным гражданско-патриотическим и культурным потенциалом. Исполняя произведения отечественных и зарубежных композиторов, военные марши, музыку к праздникам, участники оркестра приобщаются к культурному наследию, формируют уважение к традициям, что способствует духовно-нравственному развитию.

Некоторые темы программы направлены на освоение компетенций профессии будущего тренер творческих состояний.

Отличительные особенности.

Программа модифицированная и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования. Особенности данной программы являются:

доступность осваиваемого материала; связь музыкального воспитания с жизнью и интересами детей; вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний учащихся, их способностей и возможностей.

Адресат программы. Программа адресована учащимся в возрасте от 8 до 14 лет, проявляющим интерес к музыкальной деятельности, имеющим разный уровень творческих способностей, тип психофизических особенностей, социальную и национальную принадлежность, пол.

В объединение принимаются учащиеся по заявлению родителей или лиц их заменяющих, а также через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период (на основании первичной диагностики). В программе предусмотрена возможность занятий по **индивидуальной образовательной траектории** (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (имеющих разрешение врача для занятий данным видом деятельности с учетом физической нагрузки и рекомендации ПМПК для детей с ОВЗ); талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребенка, в зависимости от его готовности к взаимодействию, эмоционального состояния, имеющихся проблем, интересов. (Приложение 2).

Возрастные психофизические характеристики учащихся.

Младший школьный возраст - это период от 8 до 11 лет. В этот период перехода от детства к зрелости происходит быстрый физический рост, изменение физиологических функций и органов. Этот процесс происходит на фоне умственного и психосоциального развития и характеризуется ростом самосознания, перехода от конкретного к более абстрактному мышлению. Формируются навыки поведения и привычки, связанные со здоровьем. Важный момент, на который необходимо обратить внимание — это утомление на школьном уровне, которое является естественным следствием учебной деятельности и защищает организм от истощения. Кроме того, утомление стимулирует восстановительные процессы и повышает функциональные возможности организма. При правильном построении режима умственной деятельности

и нахождении школьника в благоприятных условиях признаки утомления возникают позднее.

Средний школьный возраст: согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 12 до 16 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием. С другой стороны, формируются зрелые формы учебной мотивации, переход к новой, более высокой форме учебной деятельности, в которой для учащегося раскрывается ее смысл как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию и приобретает личностный смысл.

Старший школьный возраст: подросток к 14-17 годам уже становится более взрослым, ответственным. Взаимоотношения со сверстниками становятся основой внутреннего интереса в отрочестве. Он уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы

занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

Уровень программы, объёмы, сроки.

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы – 5 лет

Запланированное количество часов для реализации программы – всего 720 часов, из них:

1 учебный год – 144 часа в год;

2 учебный год – 144 часа в год;

3 учебный год – 144 часа в год;

4 учебный год – 144 часа в год;

5 учебный год – 144 часа в год.

Форма обучения – очная.

Реализация программы может успешно осуществляться при **сетевом взаимодействии**, включая освоение разделов, тем и модулей с использованием ресурсов других организаций (кадровых, материально-технических).

Возможно использование элементов дистанционных образовательных технологий: пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам; чат (онлайн консультации); индивидуальные консультации; дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

Режим занятий. 2 часа два раза в неделю. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с детьми разной возрастной категории в количестве от 12 до 17 человек.

Состав группы – постоянный.

Занятия - групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и творческими возможностями детей, что предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Особенностью детского духового оркестра является разножанровый репертуар. Оркестром исполняется как народная, классическая так и популярная эстрадная, джазовая музыка, используются многолетние традиции духового оркестрового искусства в сочетании с новейшими направлениями. Оркестр выступает и в качестве аккомпанемента солистам. Опираясь на это, коллектив демонстрирует разнообразные номера.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается инклюзивное обучение с индивидуальным подходом.

Цели и задачи программы.

Цель программы «Сводный духовой оркестр»: формирование устойчивого интереса и потенциала учащихся через развитие музыкально-творческих способностей к совместной инструментальной деятельности в условиях коллективного музицирования.

Основные задачи программы:

Образовательные (предметные):

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам чтения нот с листа.

Личностные:

- создание оптимальных условий для полноценного психофизического развития и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
- воспитание бережного и заботливого отношения к своему здоровью, совершенствование практических навыков здорового образа жизни;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование музыкального вкуса;
- способствовать формированию адекватной самооценки в процессе творческой деятельности;
- воспитание чувства ответственности и коллективизма; правильных ключевых эмоционально-ценностных установок.

Метапредметные:

- формирование умения самостоятельно использовать знания на практике;
- воспитание деятельной, уверенной в себе личности через возможность творческой самореализации;
- повышение мотивации к саморазвитию и познавательной активности;
- развитие коммуникативных качеств ребенка, связанных с умениями взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками;
- развитие регулятивных умений ребенка, способствующих планированию, анализу и коррекции своей деятельности.

Целью первого года обучения является формирование мотивирующей образовательной среды и познавательного интереса для овладения начальными навыками игры на духовом инструменте, гаммы до 2-х знаков, упражнения, этюды.

Задачи первого года обучения:

Образовательные (предметные):

- знакомство с историей создания духового оркестра;

-развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

-освоение начальных навыков владения инструментом, гаммы до 2-х знаков, упражнения, этюды;

-приобретение знаний, навыков и умений для грамотного и самостоятельного разбора нотного текста;

-приобретение знаний, навыков и умений для чтения нот с листа.

Личностные:

- развитие образного мышления, памяти, коммуникативных навыков;

-формирование и развитие эстетического вкуса;

-развитие чувств патриотизма, отзывчивости, сопереживания.

Метапредметные:

-формирование самостоятельности, работоспособности, активности;

-воспитание воли, характера.

Целью второго года обучения является формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, овладение базовыми навыками игры на инструменте, гаммы до 4-х знаков, упражнения, этюды.

Задачи второго года обучения:

Образовательные (предметные):

-изучение исторических сведений о духовых оркестрах и инструментах;

-усовершенствование навыков овладения инструментом, гаммы до 4-х знаков, упражнения, этюды.

-формирование музыкального мышления;

-формирование навыков и умений для эмоционального и осмысленного исполнения выученного произведения;

-приобретение знаний, навыков и умений для исполнения специфических на данном инструменте приёмов;

-приобретение знаний, навыков и умений для настройки инструментов в оркестре;

-владение основными навыками коллективного музицирования, необходимыми в дальнейшем для адаптации в старшем оркестре.

Личностные:

-воспитывать чувство партнерства.

-развитие воображения и сценической речи.

Метапредметные:

-развивать ассоциативно-творческое мышление;

-развитие эмоциональной саморегуляции, направленной на достижение результата;

-воспитание трудолюбия;

-развитие умения работать в коллективе.

Целью третьего года обучения является создание условий для развития у учащихся личностных компетенций в условиях коллективной работы; дальнейшее освоение знаний, умений, навыков игры на духовых инструментах, гаммы до 6-х знаков, упражнения, этюды.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные (предметные):

-усовершенствование игры на духовых инструментах;

-исполнение гамм до 6-и знаков, упражнения, этюды.

-отработка навыков и умений для эмоционального и осмысленного исполнения выученного произведения;

-отработка навыков и умений для исполнения специфических на данном инструменте приёмов.

Личностные (развивающие):

-воспитание ответственности за результат коллективного дела;

-формирование собственного стиля исполнения;

-формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

Метапредметные:

-создание условий для активного творческого участия в жизни коллектива и участия в социально значимых мероприятиях;

-формирование умения адекватно оценивать собственные умения навыки, достижения.

Целью четвертого года обучения является создание ситуации успеха для личностного развития в коллективной концертной и проектной деятельности, совершенствование игры на духовых инструментах в ансамблевом и оркестровом исполнении, гаммы до 6-х знаков, упражнения, этюды.

Задачи четвертого года обучения:

Образовательные (предметные):

- усовершенствование игры на духовых инструментах в ансамблевом и оркестровом исполнении;

- исполнение гамм до 6-и знаков, упражнения, этюды;

- освоение приемов самостоятельной настройки в оркестре;

- исполнение в составе оркестра различные гаммы;

- исполнение в составе оркестра партий различных по характеру и жанру пьес.

Личностные (развивающие):

-решение коммуникативных задач;

-сохранение и укрепление психического и физического здоровья учащихся;

Метапредметные:

-развитие умения чётко ставить цель, планировать и анализировать собственную деятельность;

-создание условий для личностного развития учащихся, творческого самовыражения и самоопределения;

-развитие умения принимать самостоятельные решения, брать на себя ответственность за их последствия;

- развитие умений самостоятельной работы с источниками информации для добывания новых знаний.

Целью пятого года обучения является создание условий для творческого развития, самореализации и профессионально-личностного самоопределения учащихся через участие в концертной и конкурсной деятельности. Совершенствование игры на духовых в сольном исполнении в сопровождении духового оркестра, гаммы до 6-х знаков, упражнения, этюды.

Задачи пятого года обучения:

Образовательные (предметные):

-совершенствование игры на духовых в ансамблевом и оркестровом исполнении;

- сольное исполнение в сопровождении духового оркестра;

-исполнение различных гамм до 6-и знаков, произведений с меняющимся темпом и различной динамикой;

- самостоятельное разучивание партий;

- самостоятельная настройка инструмента;

- знание различных приёмов во время игры на инструменте;

-закрепление навыков с целью продолжения образования в музыкальном образовательном учебном заведении.

Личностные:

-формирование способности учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала;

-формирование умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;

-формирование профессионального исполнительского комплекса участника оркестра;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Метапредметные:

-расширения кругозора, учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра духовых инструментов;

-формирование умений самостоятельно добывать и использовать приобретенные знания на практике;

- развитие волевых качеств, трудолюбия и стрессоустойчивости;

- формирование устойчивой мотивации к саморазвитию, познавательной активности и самостоятельности.

- формировать рассредоточенное внимание на тексте партии, жесте дирижёра и оркестровом звучании.

Учебный план.

1 год обучения младшая группа

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в предмет	2	2	-
2	Подготовка к игре в оркестре	12	6	6
3	Приобретение начальных навыков коллективного музицирования	40	12	28
4	Работа над гаммами	20	4	16
5	Работа над произведениями	42	12	30
6	Чтение с листа, коллективные упражнения	24	8	16
7	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	144	44	100

2 год обучения младшая группа

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Подготовка к игре в оркестре	12	6	6
3	Приобретение и совершенствование базовых навыков	40	12	28

	коллективного музицирования			
4	Работа над гаммами	20	4	16
5	Работа над произведениями	42	12	30
6	Чтение с листа, коллективные упражнения	24	8	16
7	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	144	44	100

3 год обучения подготовительная группа

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Настройка инструментов	6	2	4
2	Базовые упражнения	44	14	30
3	Работа над гаммами. Гаммы до 4-х знаков. Параллельные гаммы. Арпеджио.	22	4	18
4	Работа над произведениями. Разбор произведения по фразам и динамическим оттенкам.	46	16	30
5	Чтение с листа, коллективные упражнения	20	6	14
6	Итоговое занятие	6	-	6
	Итого	144	42	102

4 год обучения старшая группа

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Настройка инструментов	6	2	4
2	Базовые упражнения	44	14	30
3	Работа над гаммами. Освоение гамм до 4х знаков в разных штрихах.	22	4	18
4	Работа над произведениями. Разбор произведений по цифрам и фразам с исполнением динамических оттенков.	46	16	30
5	Чтение с листа произведения. Коллективные упражнения.	20	6	14
6	Итоговое занятие	6	-	6
	Итого	144	42	102

5 год обучения старшая группа

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика

1	Настройка инструментов	6	2	4
2	Базовые упражнения	44	14	30
3	Работа над гаммами. Освоение гамм до 4х знаков в разных штрихах.	22	4	18
4	Работа над произведениями. Разбор произведений по цифрам и фразам с исполнением динамических оттенков.	46	16	30
5	Чтение с листа произведения. Коллективные упражнения.	20	6	14
6	Итоговое занятие	6	-	6
	Итого	144	42	102

Содержание учебного плана.

1 год обучения

Тема 1. Введение в предмет

Теория: Режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Подготовка к игре в оркестре

Теория: Роль музыки в жизни человека. Музыка в театре, на концертах, в кино. Постановка корпуса, рук и пальцев. Правильное исполнительское дыхание. Мундштук и трость. Правила ухода за мундштуком. Звуки первой октавы. Штрих *detache*. Ритм и качество звучания инструмента. Интонирование инструмента. Пьесы. Этюды. Ансамбль.

Практика: Постановка корпуса, рук и пальцев. Постановка правильного дыхания без инструмента и во время игры на инструменте. Постановка мундштука, мундштука с тростью. Уход за тростью и мундштуком. Извлечение звуков 1-й октавы. Отработка чистого звучания 8 инструмента на звуках 1-й октавы. Работа над этюдами и упражнениями. Разбор и чистка с листа простейших пьес. Освоение и отработка штриха *detache*. Работа над интонацией звука. Работа над качеством звучания инструмента. Работа над ритмом звучания инструмента. Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами и этюдами. Работа над развитием навыков ансамблевой игры. Работа над правильным распределением звучности инструмента. Работа над чистотой интонирования. Прослушивание в записи произведений

профессиональных исполнителей. Разбор простейших оркестровых партий. Отработка интонации, взятия дыхания в партиях. Отработка ритмического рисунка и штриха *detache*, в партиях. Динамические оттенки в этюдах.

Тема 3. Приобретение начальных навыков коллективного музицирования

Теория: Рассадка в оркестре. Элементы дирижерской техники. Строй и качеством звучания оркестра. Читка с листа простых оркестровых упражнений, простейших оркестровых пьес. Ансамблевые партии: дуэты, трио, квартет, квинтет, секстеты, октеты.

Практика: Посадка ребят в оркестре. Элементы дирижерской техники. Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры. Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля. Работа над строем и качеством звучания оркестра. Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами. Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами. Читка с листа простых оркестровых упражнений. Читка с листа простейших оркестровых пьес. Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов, группой медных духовых инструментов, с группой характерных инструментов, с группой ударных инструментов. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных 9 инструментов. Разучивание ансамблевых партий (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, октеты).

Тема 4. Работа над гаммами

Теория: Сведения о музыкальном звуке. Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот на нотном стане. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, бемоли, бекары. Ноты малой октавы. Длительности нот. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Паузы. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков

дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Паузы и цезуры.

Практика: Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, бемоли, бекары. Ноты малой октавы. Длительности нот. Запись. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Построение звукоряда. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Пение одноголосных упражнений. Метр, ритм, темп. Паузы. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки. Паузы и цезуры. Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4. Закрепление полученных дирижерских навыков. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).

Тема 5. Работа над произведениями

Теория: Разбор призываний по тактам, фразам, частям.

Практика: Разучивание партий духового оркестра по фразам, тактам, частям.

Тема 6. Чтение с листа, коллективные упражнения

Теория: Чтение нот с листа упражнений для духового оркестра.

Практика: Работа над звуковым балансом произведений.

Тема 7. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного периода, отчетный концерт для родителей, вручение наградного материала участникам

Примерный репертуар духового оркестра.

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. В. Шаинский «День рождения»
3. Островский «Пусть всегда будет солнце»
4. Переложение В. Казанцева, французская народная песня «Уточки»
5. М. Глинка «Патриотическая песня»

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Подготовка к игре в оркестре

Теория: Дальнейшее совершенствование технических возможностей оркестрантов, продолжение работы над строем и ансамблем, усложнение репертуара за счет введения новых произведений с более сложной ритмической структурой. Работа над основными динамическими оттенками при помощи общеоркестровых упражнений.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно: умение слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, понимания навыков дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записи.

Практика: Совершенствование приобретенных на 1 году обучения навыков. Постановка корпуса, рук и пальцев. Постановка правильного дыхания без инструмента и во время игры на инструменте. Постановка мундштука, мундштука с тростью. Уход за тростью и мундштуком. Извлечение звуков 1-й октавы. Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы. Работа над этюдами и упражнениями. Разбор и чистка с листа простейших пьес. Освоение и отработка штриха *detache*. Работа над интонацией звука. Работа над качеством звучания инструмента. Работа над ритмом звучания инструмента. Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами и этюдами. Работа над развитием навыков ансамблевой игры. Работа над правильным распределением звучности инструмента. Работа над чистотой интонирования. Прослушивание в записи произведений

профессиональных исполнителей. Разбор простейших оркестровых партий. Отработка интонации, взятия дыхания в партиях. Отработка ритмического рисунка и штриха *detache*, в партиях. Динамические оттенки в этюдах.

Тема 3. Приобретение и совершенствование базовых навыков коллективного музицирования.

Теория: Закрепление, полученных на 1 году обучения теоретических знаний. Рассадка в оркестре. Элементы дирижерской техники. Строй и качество звучания оркестра. Читка с листа простых оркестровых упражнений, простейших оркестровых пьес. Ансамблевые партии: дуэты, трио, квартет, квинтет, секстеты, октеты.

Практика: Закрепление, полученных на 1 году обучения практических умений и навыков. Посадка ребят в оркестре. Элементы дирижерской техники. Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры. Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для совместной работы ансамбля. Работа над строем и качеством звучания оркестра. Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами. Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами. Читка с листа простых оркестровых упражнений. Читка с листа простейших оркестровых пьес. Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов, группой медных духовых инструментов, с группой характерных инструментов, с группой ударных инструментов. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов. Разучивание ансамблевых партий (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, октеты).

Тема 4. Работа над гаммами

Теория: Музыкальные и немзыкальные звуки. Высота звука. Полутон. Тон. Унисон. Октава. Нотная система. Нотоносец. Нотные знаки. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары. Ноты малой октавы. Знаки сокращенного письма. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Альт-1.

Альт -2. Тенор -2. Гаммы Ре-мажор, Си бемоль - мажор. Строение мажорной гаммы. Понятие «триоль». 3-х дольные размеры. Паузы. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Паузы и цезуры. 12

Практика: Нотная система. Нотоносец. Нотные знаки. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары. Ноты малой октавы. Знаки сокращенного письма. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Альт-1. Альт -2. Тенор -2. Гаммы Ре-мажор, Си бемоль - мажор. Строение мажорной гаммы. Понятие «триоль». 3-х дольные размеры. Паузы. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Паузы и цезуры. Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4. Закрепление полученных дирижерских навыков.

Тема 5. Работа над произведениями

Теория: Разбор призываний по тактам, фразам, частям.

Практика: Разучивание партий духового оркестра по фразам, тактам, частям.

Тема 6. Чтение с листа, коллективные упражнения

Теория: Чтение нот с листа упражнений для духового оркестра.

Практика: Работа над звуковым балансом произведений.

Тема 7. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного периода, отчетный концерт для родителей, вручение наградного материала участникам.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР Духового оркестра.

1. Лев Гарин «Казачок»
2. Туш
3. В. Шаинский «Весёлый марш»

4. Рунов «Полька»
5. Старинный марш «Егерский»

3 год обучения

Тема 1. Настройка инструментов

Теория: Режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проигрывание гамм.

Тема 2. Базовые упражнения

Теория: Исторические сведения о развитии духовой музыки. Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях. Более сложные фактуры, синхронное выполнение игровых приемов, достижение интонационно точного унисона в исполняемой партии.

Работа над рельефом и балансом между сольными инструментами и аккомпанементом, между оркестровыми группами.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовые тяготения, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопротивление).

Практика: Совершенствование приобретенных на 2 году обучения навыков. Постановка корпуса, рук и пальцев. Постановка правильного дыхания без инструмента и во время игры на инструменте. Постановка мундштука, мундштука с тростью. Уход за тростью и мундштуком. Извлечение звуков 1-й октавы. Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы. Работа над этюдами и упражнениями. Разбор и чистка с листа простейших пьес. Освоение и отработка штриха *detache*. Работа над интонацией звука. Работа над качеством звучания инструмента. Работа над

ритмом звучания инструмента. Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами и этюдами. Работа над развитием навыков ансамблевой игры. Работа над правильным распределением звучности инструмента. Работа над чистотой интонирования. Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей. Разбор простейших оркестровых партий. Отработка интонации, взятия дыхания в партиях. Отработка ритмического рисунка и штриха *detache*, в партиях. Динамические оттенки в этюдах.

Тема 3. Работа над гаммами. Гаммы до 4-х знаков. Параллельные гаммы. Арпеджио.

Теория: Закрепление, полученных на 2 году обучения теоретических знаний. Рассадка в оркестре. Элементы дирижерской техники. Строй и качеством звучания оркестра. Гаммы до 4-х знаков. Параллельные гаммы. Арпеджио. Читка с листа простых оркестровых упражнений, простейших оркестровых пьес. Ансамблевые партии: дуэты, трио, квартет, квинтет, секстеты, октеты.

Практика: Закрепление, полученных на 2 году обучения практических умений и навыков. Посадка ребят в оркестре. Элементы дирижерской техники. Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры. Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для совместной работы ансамбля. Работа над строем и качеством звучания оркестра. Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами. Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами.

Разучивание гаммы до 4-х знаков, параллельных гамм, арпеджио. Читка с листа простых оркестровых упражнений. Читка с листа простейших оркестровых пьес. Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов, группой медных духовых инструментов, с группой характерных инструментов, с группой ударных инструментов. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой

деревянных и медных инструментов. Разучивание ансамблевых партий (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, октеты).

Тема 4. Работа над произведениями. Разбор произведения по фразам и динамическим оттенкам

Теория: Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки. Написание нот на нотном стане. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Виды темпов – *andante*, *moderato*, *allegro*. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Паузы и цезуры.

Практика: Нотная система. Нотоносец. Нотные знаки. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары. Ноты малой октавы. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Виды темпов – *andante*, *moderato*, *allegro*. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Паузы и цезуры. Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4. Закрепление полученных дирижерских навыков.

Тема 5. Работа над произведениями

Теория: Разбор призываний по тактам, фразам, частям.

Практика: Разучивание партий духового оркестра по фразам, тактам, частям.

Тема 6. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного периода, отчетный концерт для родителей, вручение наградного материала участникам

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР Духового оркестра.

1. А. Петров, сюита из музыки к кинофильму «Человек-амфибия»
2. В. Агапкин «Прощание славянки»
3. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
4. Д. Тухманов «День Победы»
5. А. Петров «Гусарский марш»

4 год обучения

Тема 1. Настройка инструментов

Теория: Режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проигрывание гамм.

Тема 2. Базовые упражнения

Теория: Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Работа над общеоркестровой культурой звука. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука (штрихами, артикуляционными приемами, рациональным применением аппликатуры). Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменение темпа по дирижерскому жесту. Освоение некоторых приемов эстрадной и джазовой музыки (свинг, бит, би-боб). Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта. Классификация инструментов духового оркестра. Составы духовых оркестров. Постановка корпуса. Постановка рук и пальцев. Постановка исполнительского дыхания во время игры. Постановка мундштука. Уход за тростью и мундштуком. Профессиональное исполнение произведений. Простейшие оркестровые партии. Динамические оттенки. Динамические оттенки в этюдах.

Практика: Постановка корпуса. Постановка рук и пальцев. Постановка исполнительского дыхания во время игры. Постановка мундштука. Уход за тростью и мундштуком. Работа над этюдами и упражнениями. Разбор и чистка с листа пьес. Отработка штриха *detache*. Работа над интонацией звука. Работа над качеством звучания инструмента. Работа над ритмом звучания инструмента. Отработка навыков игры на инструменте. Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами, этюдами. Работа над развитием навыков ансамблевой игры. Работа над правильным распределением звучности инструмента. Работа над чистотой интонирования. Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей. Разбор простейших оркестровых партий. Отработка интонации, взятия дыхания в партиях. Отработка ритмического рисунка и штриха *detache*, в партиях. Динамические оттенки. Динамические оттенки в этюдах.

Тема 3. Работа над гаммами. Освоение гамм до 4-х знаков в разных штрихах

Теория: Посадка ребят в оркестре. Отработка дирижерской техники. Простые оркестровые упражнения, пьесы для группы деревянных духовых инструментов, медных духовых инструментов. Оркестровые партии по объединенным группам: группой деревянных и медных инструментов.

Практика: Настройка оркестра. Коллективные упражнения для совместной работы ансамбля. Работа над строем и качеством звучания оркестра. Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами, штрихами. Читка с листа простых оркестровых упражнений. Читка с листа простейших оркестровых пьес. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами группой деревянных духовых инструментов. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами группой медных духовых инструментов. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами с группой ударных инструментов. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов. Работа над оркестровыми трудностями. Разучивание ансамблевых партий: дуэты, трио,

квартеты, квинтеты, секстеты, октеты. Общие репетиции по произведениям: "Марш Преображенского полка", "Марш Прощание славянки", "День Победы"

Тема 4. Работа над произведениями. Разбор произведений по цифрам и фразам с исполнением динамических оттенков

Теория: Составы духовых оркестров, схема расположения оркестра. Написание нот на нотном стане. Дополнительные знаки: лига, фермата. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, бемоли, бекары. Ноты малой октавы. Длительности нот и пауз. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Построение звукоряда. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Виды темпов - *andante*, *moderato*, *allegro*. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки. Паузы и цезуры.

Практика: Составы духовых оркестров, схема расположения оркестра. Написание нот на нотном стане. Дополнительные знаки: лига, фермата. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, бемоли, бекары. Ноты малой октавы. Длительности нот и пауз. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Построение звукоряда. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Пение одноголосных упражнений. Метр, ритм, темп. Виды темпов - *andante*, *moderato*, *allegro*. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования. Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки. Паузы и цезуры. Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 5. Чтение с листа произведения. Коллективные упражнения.

Теория: Чтение длительности нот по цифрам и фразам

Практика: Разучивание партий духового оркестра по цифрам и фразам с исполнением динамических оттенков.

Тема 6. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного периода, отчетный концерт для родителей, вручение наградного материала участникам.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР Духового оркестра.

1. В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган»
2. Б. Александров «Гимн России»
3. О. Газманов «Москва»
4. К. Молчанов, «Вальс» из музыки к кинофильму «На семи ветрах»
5. В. Соловьев-Седой «Марш Нахимовцев»

5 год обучения

Тема 1. Настройка инструментов

Теория: Режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проигрывание гамм.

Тема 2. Базовые упражнения

Теория: Работа над закреплением ранее приобретенных навыков в оркестровом исполнительстве. Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности. Исполнение едущих партий сводного состава оркестра. Получение знаний о всех инструментах духового оркестра. Знаний основ безопасности при игре на оркестровых инструментах. Знакомство с разнообразными составами духовых оркестров. Знакомство с творчеством выдающихся коллективов России и Зарубежья. Постановка корпуса. Постановка рук и пальцев. Дыхание во время игры. Постановка мундштука. Уход за тростью и мундштуком. Пьесы: разбор и читка с листа. Штрих *detache*. Профессиональное исполнение произведений. Простейшие оркестровые партии. Динамические оттенки. Динамические оттенки в этюдах.

Практика: Постановка корпуса. Постановка рук и пальцев. Постановка исполнительского дыхания во время игры. Постановка мундштука. Уход за тростью и мундштуком. Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы. Работа над этюдами и упражнениями. Разбор и читка с листа пьес. Отработка штриха *detache*. Работа над интонацией звука. Работа над качеством звучания инструмента. Работа над ритмом звучания инструмента. Отработка навыков игры на инструменте. Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами. Работа с аккомпанементом фортепиано над этюдами. Работа над развитием навыков ансамблевой игры. Работа над правильным распределением звучности инструмента. Работа над чистотой интонирования. Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей. Разбор простейших оркестровых партий. Отработка интонации, взятия дыхания в партиях. Отработка ритмического рисунка и штриха *detache*, в партиях. Динамические оттенки в этюдах.

Тема 3. Работа над гаммами. Гаммы до 6 знаков в разных штрихах. Параллельные гаммы. Арпеджио

Теория: Основы дирижерской техники. Простые оркестровые упражнения, пьесы для группы деревянных духовых инструментов, медных духовых инструментов. Оркестровые партии по объединенным группам: группой деревянных и медных инструментов.

Практика: Настройка оркестра. Коллективные упражнения для совместной работы ансамбля. Работа над строем и качеством звучания оркестра. Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами, штрихами. Читка с листа простых оркестровых упражнений. Читка с листа простейших оркестровых пьес. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами группой деревянных духовых инструментов. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами группой медных духовых инструментов. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами с группой ударных 19 инструментов. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов. Работа над

оркестровыми трудностями. Разучивание ансамблевых партий: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, октеты. Общие репетиции по произведениям: "Огонек", "Смуглянка", "В лесу прифронтовом", "Священная война", "Песня о советской армии", "Поклонимся Великим тем годам», "Гимн России", "На сопках Маньчжурии", "Катюша", "Марш Преображенского полка", "Марш Прощание славянки".

Тема 4. Работа над произведениями

Теория: Ноты на нотном стане. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, бемоли, бекары. Ноты малой октавы. Построение звукоряда. Натуральные интервалы. Метр, ритм, темп. Виды темпов - *andante*, *moderato*, *allegro*. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки. Паузы и цезуры.

Практика: Написание нот на нотном стане. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, бемоли, бекары. Ноты малой октавы. Построение звукоряда. Натуральные интервалы. Метр, ритм, темп. Виды темпов - *andante*, *moderato*, *allegro*. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки. Паузы и цезуры. Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 5. Чтение нот с листа коллективных упражнений

Теория: Чтение произведения с листа, по цифрам, с соблюдением музыкальных оттенков.

Практика: Работа над произведением по цифрам, музыкальным фразам, с соблюдением музыкальных оттенков.

Тема 6. Заключительное занятие. Подведение итогов учебного периода, отчетный концерт для родителей, вручение наградного материала участникам.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР Духового оркестра.

1. А. Журбин «Тучи в голубом»
2. Е. Птичкин вступление к кинофильму «Два капитана»
3. М. Легран мелодия из Кинофильма «Шербургские зонтики»
4. Брамс «Венгерский танец №5»
5. В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган»

Планируемые результаты.

В результате успешного прохождения обучения по программе, учащимися будут достигнуты определенные образовательные (предметные), личностные и метапредметные результаты.

Образовательные (предметные):

- знают и применяют в оркестровой игре навыки игры на инструменте;
- понимают музыкальные произведения;
- сформирован комплекс исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- развито чувство ансамбля;
- умеют читать с листа.

Личностные:

- сформированы навыки здорового образа жизни у детей;
- улучшаются соматические, психофизиологические и эмоциональные показатели здоровья;
- развиты творческие способности;
- сформирован музыкальный вкус;
- сформирована адекватная самооценки в процессе творческой деятельности;
- воспитаны чувства ответственности и коллективизма; правильные ключевые эмоционально-ценностные установки.

Метапредметные:

- самостоятельно добывают и используют знания на практике;

-через процесс творческой самореализации воспитана деятельная, уверенная личность;

-сформирована мотивации к саморазвитию и познавательной активности;

-развиты коммуникативные качества учащихся, умеют взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками;

- развиты умения, способствующие планированию, анализу и коррекции своей деятельности.

Планируемые результаты первого года обучения:

Образовательные (предметные):

По окончании 1 года обучения учащиеся будут уметь:

-различать мелодию и сопровождение;

-читать ноты с листа;

-играть в ансамбле, слушать товарищей и солирующий инструмент, играть с динамическими оттенками.

-свободно общаться в группе, ощущать себя членом оркестрового коллектива.

- исполнять гаммы до 2-х знаков, упражнения, этюды;

-применять знания, навыки и умения для грамотного и самостоятельного разбора нотного текста;

-исполнять 4-6 простейших пьес и народных песен в пределах приобретённых навыков.

По окончании 1 года обучения, учащиеся будут знать:

- основы нотной грамоты: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие, размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации;

- основные приемы игры на инструменте;

- краткие сведения об истории создания духового оркестра;

- дирижёрские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т.д.).

Личностные (развивающие):

- развито образное мышление, память, коммуникативные навыки;
- сформирован и развит эстетический вкус;
- развито чувство патриотизма и отзывчивости.

Метапредметные:

- сформированы самостоятельность и работоспособность;
- воспитаны воля и характера.

Планируемые результаты второго года обучения:

Образовательные (предметные):

По окончании 2 года обучения, учащиеся будут уметь:

- настраиваться в оркестре;
- дирижерские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т. д.);
- исполнять музыкальные фразы в «унисон», в «октаву»;
- исполнять оркестровые партии, в которых применяются знаки сокращённого нотного письма;
- исполнять гаммы до, соль, фа мажор, ля минор 3-х видов в 1 октаву, половинными и четвертными длительностями. Интервалы (до квинты) и трезвучия в мелодическом и гармоническом изложении;
- исполнять 4-6 простейших пьес и народных песен в пределах устойчивого диапазона и приобретённых навыков.

По окончании 2 года обучения, учащиеся будут знать:

- дирижерские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т. д.);
- основные навыки коллективного музицирования, необходимыми в дальнейшем для адаптации в старшем оркестре;
- исторические сведения о духовых оркестрах и инструментах;
- правила настройки инструментов в оркестре;
- знаки альтерации, знаки сокращённого нотного письма, основные жесты дирижёра;

- понятие художественного образа и характера разучиваемого оркестром произведения;

- приёмы и правила чтения с листа в оркестре.

Личностные:

- воспитано чувство партнерства;

- развиты воображение и сценическая речь.

Метапредметные:

- развито ассоциативно-творческое мышление;

- развиты приемы эмоциональной саморегуляции, направленной на достижение результата;

- воспитано трудолюбие;

- умеет работать в коллективе.

В связи с тем, что с 3-го по 5-ый год обучения оркестр является единым творческим коллективом, занятия проводятся по единому тематическому плану и репертуару. Динамика роста приобретенных навыков реализуется посредством перехода от исполнения второстепенных (простых) партий к главным, сольным (сложным) партиям и расширением исполняемого оркестром репертуара.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Образовательные (предметные):

По окончании 3 года обучения, учащиеся будут уметь:

- правильно ставить руку при игре на инструменте, играть свободно, легко, освободив мышцы рук;

- настраиваться в оркестре;

- легко читать по нотам, писать свои оркестровые партии;

- уверенно играть партии наизусть, внимательно слушать друг друга.

- исполнять в составе оркестра мажорные и минорные гаммы 3-х видов в одну или две октавы четвертными и восьмыми длительностями;

- исполнять в составе оркестра партии различных по характеру и жанру пьес; проигрывать произведения в быстром и медленном темпах, петь играть ведущие партии, играть ритмические диктанты на инструменте;
- эмоционально и осмысленно исполнять выученные произведения;
- исполнять специфические на данном инструменте приёмы;
- исполнять 4-6 пьес в пределах устойчивого диапазона и приобретённых навыков.

По окончании 3 года обучения, учащиеся будут знать:

- знать инструменты духового оркестра;
- интервалы и 3 вида минорного лада;
- задачи для слухового контроля во время игры в оркестре;
- особенности настройки в оркестре;
- анализ формы изучаемого в оркестре произведения;
- понятие и приёмы транскрипции.

Личностные (развивающие):

- несет ответственность за результат коллективного дела.
- сформирован собственный стиль исполнения;
- сформированы гражданско-нравственная позиция, чувство патриотизма.

Метапредметные:

- учащиеся принимают активное творческое участие в жизни коллектива и участвуют в социально значимых мероприятиях;
- умеют адекватно оценивать собственные умения навыки, достижения.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

Образовательные (предметные):

По окончании 4 года обучения, учащиеся будут уметь:

- владеть инструментом;
- применять различные приемы при исполнении;
- правильно сидеть при игре и правильно ставить руку

- освоить дополнительный инструмент по желанию;
- уверенно играть партии наизусть;
- исполнять голосом свои партии по нотам, читать с листа.
- исполнять произведения с меняющимся темпом и различной динамикой:
- уметь аккомпанировать солистам;
- играть на духовых инструментах в ансамблевом и оркестровом исполнении;
- исполнять гаммы до 6-и знаков, упражнения, этюды;
- самостоятельно настраиваться в оркестре;
- исполнять в составе оркестра мажорные и минорные гаммы 3-х видов в одну или две октавы четвертными и восьмыми длительностями;
- исполнять в составе оркестра партии различных по характеру и жанру пьес.

По окончании 4 года обучения, учащиеся будут знать:

- различные приемы
- анализ формы изучаемого в оркестре произведения;
- понятие и приёмы транскрипции
- задачи для слухового контроля во время игры в оркестре;

Личностные (развивающие):

- личность учащегося творческая и активная;
- крепкое психическое и физическое здоровье учащихся;

Метапредметные:

- развиты умения чётко ставить цель и анализировать собственную деятельность;
- развитая личность учащихся, способная творчески самовыражаться и самоопределяться;
- развиты умения принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность за их последствия;

- самостоятельно работает с источниками информации и добывает новые знания.

Планируемые результаты пятого года обучения:

Образовательные (предметные):

-исполнять произведения с меняющимся темпом и различной динамикой;

- самостоятельно разучивать партии;
- самостоятельно настраивать инструменты;
- развивать пальцевую беглость;
- применять различные приёмы во время игры на инструменте
- помогать разучивать партии новичкам,
- легко аккомпанировать солистам,
- играть произведения с вариациями;

-применять навыки, позволяющие при систематичности занятий продолжить образование в музыкальном образовательном учебном заведении.

По окончании 5 года обучения, учащиеся будут знать:

- основные термины и нотные обозначения;

- инструменты как духового, так и симфонического оркестра;

- различные приёмы во время игры на инструменте;

-навыки, позволяющие при систематичности занятий продолжить образование в музыкальном образовательном учебном заведении.

-совершенствование игры на духовых в ансамблевом и оркестровом исполнении;

- сольное исполнение в сопровождении духового оркестра;
- исполнение различных гамм до 6-и знаков, произведений с меняющимся темпом и различной динамикой;
- самостоятельное разучивание партий;
- самостоятельная настройка инструмента;
- знание различных приёмов во время игры на инструменте;

-закрепление навыков с целью продолжения образования в музыкальном образовательном учебном заведении.

Личностные:

-сформирован профессиональный исполнительский комплекс участника оркестра;

- сформированы готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала;

-сформировано умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;

- приобретен опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Метапредметные:

-расширен кругозора, учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра духовых инструментов;

-сформированы умения самостоятельно добывать и использовать приобретенные знания на практике;

-развиты волевые качества, трудолюбие и стрессоустойчивость;

-сформирована устойчивая мотивация к саморазвитию, познавательной активности и самостоятельности.

-сформировано внимание на тексте партии, жесте дирижёра и оркестровом звучании.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий для реализации программы»

Календарный учебный график.

Дата, время проведения занятия, его длительность, а также тема и краткое содержание занятий описывают в формате календарного учебного графика. Данный документ оформляется на каждый учебный год для каждой учебной группы объединения и является обязательным в пакете документов педагога дополнительного образования (Приложение 1). Календарный

учебный график на учебный год составляется на основе учебного плана программы.

Раздел программы «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения.

Цели воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности
- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания обусловлены образовательными потребностями детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий дополнительного образования детей и направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы воспитания.

В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение: получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой

самореализации; у детей формируется сфера интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива; развитие личностных качеств таких как: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Участие в проектах и исследованиях, конкурсных мероприятиях, социальных акциях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности, установку на саморазвитие и совершенствование, общение с интеллектуальной элитой России.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Анализ результатов воспитания

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, оценка личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий
-------	-------------------------------	-------	------------------	---

				успешное достижение цели события
1.	День народного единства	4 ноября	Концерт	Информация о достижениях и участии учащихся в мероприятиях и конкурсах размещается на сайте учреждения http://erudit-gel.ru/ и соцсетях.
2.	День защитника Отечества	23 февраля	Концерт	
3.	День Победы	9 мая	Концерт	

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: учебный класс, согласно СанПин 2.4.3648-20. Оборудование: столы ученические 4 шт.; стулья ученические – 30 шт., комплект усилительной аппаратуры (микшер, пульт, колонки, микрофоны, стойки) – 1 шт.

Музыкальные духовые инструменты: баритон – 1 шт.; тенор – 1 шт.; труба – 1 шт.; кларнет – 2 шт.; флейта - 2 шт.; туба – 1 шт.; альт – горн – 2 шт.; малый барабан – 1 шт.; большой барабан – 2 шт.; тромбон – 7 шт.; оркестровые тарелки – 1 шт.; ударная установка – 2 шт.; пюпитр – 15 шт.; баритон – 4 шт. валторна – 7 шт.

Фонотека по темам: «Песни военных лет», «Марши», «Вальсы» «Польки», «Джазовый репертуар».

Плакаты: «Расположение инструментов в оркестре», «Таблица аппликатур», «Дирижерские жесты», «Хроматические гаммы».

Нотные партитуры и партии.

Информационное обеспечение: методическая и учебная литература.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование по данному направлению.

Формы аттестации.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- концертные выступления ученика в творческом коллективе в течение учебного года.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий

демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях с целью обеспечить качество приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценочные материалы.

Для отслеживания образовательных результатов проводятся входная, промежуточная и итоговая диагностики знаний, умений, навыков, личностных качеств ребенка. По результатам диагностики заполняется сводная диагностическая карта знаний, умений и навыков инструментального направления (Приложение 3), «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» (Приложение 4) и «Мониторинг личностного развития учащихся» (Приложение 5) на каждого учащегося. В карте отражены теоретическая и практическая подготовка учащегося, общеучебные навыки; в карте отражаются достижения учащихся в специальных дисциплинах, а также личностные и метапредметные результаты.

Контроль посещаемости занятий осуществляется педагогом в рабочем журнале.

Методические рекомендации.

Программа реализуется на занятиях теоретических и практических циклов.

Теоретические занятия реализуются в форме бесед, прослушивания исполняемого произведения, видео просмотров концертных выступлений с последующим анализом и т.д.

Практические занятия проводятся в форме оркестровых репетиций, индивидуальных занятий, занятий в группах одинаковых инструментов, создание оркестрового репертуара.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их неодинаковую степень подготовки, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива.

Работу с начинающим оркестром можно распределить на 3 этапа: начальный, переходный, основной.

Занятия проводятся в три этапа:

- разучивание оркестровых партий индивидуально на уроках специальности;

- разучивание оркестровых партий в составе группы (группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, аккомпанемент и ритм-секция);

- общеоркестровая репетиция.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей, выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно

учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Сводный духовой оркестр» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру «по руке» по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над маршами, вальсами, полифонией, переложениями классической музыки для духового оркестра.

Репертуарный список включает в себя произведения для духового оркестра, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся

утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа.

В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления.

Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Список литературы для педагога

Методическая литература

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
3. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
4. Иванова В.Г. Дифирамб оркестру. // Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).

- 5.Петров Р., Матякубов М. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей., 2000.
- 6.Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. Пособие для руководителя, М., 1998.
- 7.Петров Р. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев.
- 8.Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М.,1966.
- 9.Гинзбург Л. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981.
- 10.Костюркин В. И. ДООП «Духовой оркестр», Нижний Тагил, 2019.

Учебная литература (партитуры)

- 1.Альбом пьес для духового оркестра художественной самодеятельности. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный.
- 2.Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский.
- 3.Школа коллективной игры для духовых оркестров». Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р.Петров.

Список литературы для учащегося

- 1.Иванов-Радкевич Н. Школа коллективной игры для духового оркестра.
2. Первое выступление -репертуар духовых оркестров. В. 5, Москва, 1987
- 3.Песни военных лет для солиста хора и духового оркестра – сборник репертуара. М. 1984
- 4.Праздничная музыка для духового оркестра – сборник произведений. М., 1988
- 5.Старинные марши Российской воинской славы (для духового оркестра) – сборник произведений. М. 1990

Список литературы для родителей

1. Усова Ю. Вопросы музыкальной педагогики. В.4. М. 1983
2. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. В.7, М., 1986
3. Сборник «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров) В. 3, М. 1983
4. Батырев А. Школьные годы (для солиста, хора и духового оркестра) В.2, М. 1986

Интернет-ресурсы

1. https://tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/MR_Organizatsiya_detskogo_orkestra_2022.pdf
2. <https://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=6326>
3. <https://multiurok.ru/index.php/files/organizatsiia-detskogo-dukhovogo-orkestra.html>
4. https://r1.nubex.ru/s2950-603/f2681_df/Панов%20В.А.%20%20Методическое%20сообщение%20Коллективное%20разыгрывание%20детского%20духового%20оркестра.pdf
5. https://vk.com/video-195297558_456239180

Примерный план индивидуального маршрута учащегося (для детей с особыми образовательными потребностями)

Под выбором индивидуального образовательного маршрута мы понимаем создание специальных педагогических условий для возможности выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные интересы учащихся при обучении.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов учащегося;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Цель маршрута: формирование и развитие интеллектуально-творческих и учебно-практических компетенций.

Задачи, направленные на освоение предметных результатов:

1. Повышение уровня развития интеллектуально-творческих способностей, профессиональных навыков.
2. Обучение техническим приёмам при выполнении учебных заданий;
3. Усвоение специализированной профессиональной терминологии.

Задачи, направленные на формирование личностного результата:

1. Формировать положительное отношение и интерес к занятиям в данном направлении деятельности.
2. Формировать культурно-нравственное развитие и ценностно-смысловые ориентации в процессе обучения.
3. Развивать позитивную самооценку, потребность в самовыражении.

Задачи, направленные на формирование метапредметного результата:

1. Понимание учебной задачи, умение решать учебные задачи.
2. Развитие коммуникативных способностей и умений, работать в команде.

Диагностика проводится в соответствии с критериями: личностно-значимые, мотивационные, когнитивные и поведенческие компоненты, взгляды и убеждения. Методы, используемые на этапе диагностики: наблюдение, выполнение практического задания, участие в беседе.

Критерии диагностики:

Фамилия имя ребенка	Аккуратность и дисциплинированность	Развитие познавательной деятельности	Активное участие на занятиях	Положительной мотивации к трудовой деятельности	Развитие коммуникативных навыков (работа в команде)	Проявление профорientационных склонностей

Качества оценки фиксируются без оценочно: **Н** - низкое; **С** - среднее; **В** - высокое.

Маршрутный лист обучающегося (примерный)
Учащийся _____ группы _____

ТЕМА	Количество часов	Сроки	Формы деятельности	Выявление результатов и их направление

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И. учащегося _____
по дополнительной общеобразовательной программе _____
педагог _____
_____ учебный год

Раздел / тема	Наименование мероприятия
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. 2. 3. Перечень выполненных заданий: 1. 2. 3.
Творческие проекты	Перечень тем: 1. 2. 3. Перечень выполненных заданий: 1. 2. 3.
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. 2. 3.
Участие в мероприятиях/конкурсах/соревнованиях	Перечень мероприятий: 1. 2. 3. Достижения: 1. 2. 3.

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сводный духовой оркестр»

**Сводная диагностическая карта знаний, умений и навыков
инструментального направления на _____ учебный
год.**

Наименование объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

№	Ф.И.О	Усвоение учебного материала					Концертная деятельность		
		Постан. исполн. аппарата	Игра в оркес- тре	Технич. подготов- ка	Теорет. подго- товка	Читка с листа	Муницип альные мероп- риятия	Крае- вые, зональ ные мероп- риятия	Все- росси йские мер-я

5 баллов – яркое, артистичное исполнение произведений и оркестровых партий, правильная постановка исполнительского аппарата, высокая техническая подготовка, отличные теоретические знания, читка с листа без ошибок, участие в концертах, конкурсах муниципального и краевого уровня.

4 балла – уверенное исполнение произведений и оркестровых партий, правильная постановка исполнительского аппарата с незначительными отклонениями, хорошая техника, знание музыкальной терминологии, читка с листа без ошибок в несколько замедленном темпе, участие в концертах и конкурсах муниципального и краевого уровней.

3 балла – недостаточно осмысленное исполнение произведений, нетвёрдое знание оркестровых партий, недостаточная техническая оснащённость, неполное знание музыкальной терминологии, читка с листа с незначительными ошибками, участие в окружных и городских концертах

2 балла – невыразительное, неуверенное исполнение произведений, слабое знание оркестровых партий, слабая техническая оснащённость, плохие теоретические знания, читка с листа с грубыми ошибками, участие в школьных выступлениях.

1 балл – значительные ошибки в интонировании, невыразительное исполнение произведений, плохое знание оркестровых партий, несоответствующая году и уровню обучения техника, плохое знание музыкальной терминологии, неудовлетворительная читка с листа, отказ от публичных выступлений.

Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
20__-20__ учебный год

Объединение _____
Педагог дополнительного образования _____
Название программы _____
№ (название группы) _____
Год обучения по программе _____

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Группа	Теоретические знания, владение терминологией			Практические умения			Метапредметные умения и навыки		
			Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Уровни: от 1-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

20__-20__ учебный год

Объединение _____

Педагог дополнительного образования _____

Название программы _____

№ (название группы) _____

Год обучения по программе _____

№	Ф.И. учащегося	Группа	Диагностическая характеристика																													
			1.познавательная активность			2.коммуникативные навыки			3.терпение			4.воля			5.самоконтроль			6.самооценка			7.конфликтность			8.креативность			9.направленность личности			10.эмоциональные особенности		
			Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая			
1																																
4																																
5																																
6																																

Уровни: от 1-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень

**Критерии к мониторингу личностного развития учащихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Диагностич. характер-ка	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	Метод
1. Познавательная активность	Низкий уровень (Н) - Обучающийся самостоятельно не включается в работу(творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию. Средний уровень (С) – Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже – репродуктивный вид учебной деятельности. Высокий уровень (В) – Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.	Наблюдение
2. Коммуникативные навыки	Низкий уровень (Н) – Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание. Средний уровень (С) – Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета. Высокий уровень (В) – Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.	Наблюдение
Эмоционально-волевые качества.		
3. Терпение	Низкий уровень (Н) – Терпения хватает меньше, чем на S занятия; Средний уровень (С) – Терпения хватает больше, чем на S занятия; Высокий уровень (В) – Терпения хватает на все занятие.	Наблюдение

4. Воля	Низкий уровень (Н) – Волевые усилия обучающихся побуждаются извне. Средний уровень (С) – Иногда – сам побуждает себя к практическим действиям. Высокий уровень (В) – Способность побуждать себя к практическим действиям.	Наблюдение
5. Самоконтроль	Низкий уровень (Н) – Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания, постоянно находится под воздействием контроля извне. Средний уровень (С) – Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания. Высокий уровень (В) – Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания.	Наблюдение
Свойства личности		
6. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям заниженная самооценка (Н) адекватная (С) завышенная (В)	Тестирование
7. Конфликтность	Высокий уровень (В) – Желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона. Средний уровень (С) – Не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует. Низкий уровень (Н) – Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны.	Наблюдение
8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости и оценивания)	Низкий уровень (Н) – Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) Средний уровень (С) – Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Высокий уровень (В) – Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание

9. Направленность личности	А – обозначают направленность на собственную личность; Б – на общение с другими людьми; В – на деловую активность.	Анкетирование
10. Эмоционально-аффективные особенности	Низкий уровень – Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность. Средний уровень (С) – Неустойчивый эмоциональный фон. Высокий уровень (В) – Преобладание повышенного эмоционального фона.	Наблюдение